

OMTRENT MIA MOREAUX



Voor ons eindejaarsnummers bezochten we de Oostendse kunstenaar Mia Moreaux. Mia Moreaux woont nu in Oudenburg. Daar in dat typische landschap met die veelal zware wolkenluchten heeft ze zich als het ware een beetje teruggetrokken van de steeds onrustige zee. Maar steeds weer is er de roep van die zee en rijdt Mia erheen om langs het strand te zwerven, en zich weerom een beetje te verliezen in dat eeuwige spel van water en lucht. Zo duidelijk als de scheiding is tussen strand en zee, zo herkenbaar is ook de kunst van Mia Moreaux.

In twee bladzijden gewijd aan haar, en haar kunst bieden we u exclusief de sfeer aan van «Kerstdag '84». Een sfeer van vrede, tederheid en geborgenheid zoals we die menen te ontdekken in haar werk. Een sfeer ook van onzekerheid, dreiging en angst zoals wij aflazen in het werk «Apocalyps».

Een kunstenaar die ons een oprechte en duidelijke kunst brengt.

C.W.

«Wetenschap is de tweede schepping geboren uit het verstand, schilderkunst de tweede schepping geboren uit de fantasie...»

Leonardo da Vinci

Hoewel Mia Moreaux zich inzet om als juweelontwerpster haar naam te bestendigen, trouwens de resultaten die zij op dit gebied bereikt getuigen voor haar talent, manifesteert zij zich voornamelijk als een artieste die de batikunst vermag om te buigen van een decoratieve toepassing naar een zelfstandige beeldende duiding. Dat is het gevolg dat zij een techniek die vooral onder vrouwenhanden een evocatieve visualiteit kreeg in dienst van het sieralement, met een verassende perfectie is gaan beheersen, zodat zij voorbij het verfraaiende aspect tot wat men kan noemen een schilderkunstige expressie is uitgegroeid.

Intussen is het duidelijk dat haar kunst stoelt op twee hoofdvormen, nl. de mens en de dramatiek van de zee. Natuurlijk mag men deze elementen niet eng en begrensd beschouwen. De bewegelijkheid en de kracht van de zee zetten zich voort in het getormenteerde van de luchten in haar voorstellingen; zoals de omschrijving «mens» in werkelijkheid refereert naar alle levende wezens waaronder ook het dier ressorteert.

Meteen willen wij zeggen dat in het werk van Mia Moreaux poëzie, symboliek en natuurbewegelijkheid tot een gevoelige eenheid versmelten, en dat deze eenheid in de kenmerkende verscheidenheid van haar kunst een directe impact op de aandachtige toeschouwer krijgen. Is de opdracht van de authentieke kunstenaar of kunstenaar niet om via het scheppend vermogen de medemens tot herkenning van schoonheid en waarheid te bewegen? Mia Moreaux zet zich daarvoor volledig in.

Remi de Cnodder

