

« 100 JAAR BADPAKKENMODE »



Badpakkenmode anno 1886, met korset, kousen en schoenen aan in zee.

Triumph International, het wereldconcern bekend om zijn korsetterie, nachtkledij, lingerie en badpakken bestaat dit jaar 100 jaar. Van 1886 tot 1986, zij duiken voor ons even in de archieven en vertellen ons zo meteen de historie van de badpakkenmode aan zee. Van bijna helemaal gekleed tot bijna helemaal bloot.

Eerste eindelijk badpak

Zomer, zon, zee! De temperatuur gaat de hoogte in, het frisse water lokt ... Maar, stop even! Hoe ziet deze scène er 100 jaar geleden uit?

Een wereldse dame draagt dan een brede, enkellange pofbroek, met bijhorende kiel die tot bovenaan dichtgeknoopt wordt en een riem. De korsage maakt alles compleet!

Deze « aangename » uitzet in gekeperde zwarte wol wordt gelukkig in 1880 vervangen door een meer kleurrijk pak in flanel of zelfs in perkal. De accessoires ontbreken ook niet. Wat dacht u van zwarte wollen kousen en badschoenen in ruwe toile, versierd met strikjes of kleine gespjes?

Goed om weten is dat er perforaties voorzien zijn in de lederen zolen om zich zo makkelijker in het water te kunnen voortbewegen. Als koninginnestukje is er dan nog de enorme badmuts in rubber. En toch bevindt men zich nog maar aan het prille begin van het openbaar baden. Vele Koninklijke Hoogheden, waaronder de Gravin de Berry die erg uit was op nieuwigheden, dragen bij tot het creëren van een echte mode.

Terwijl men zich tot op dat ogenblik tevreden stelt - te Cabourg, Deauville of

Oostende - met het eenvoudigweg flaneren op de pier of de min met de kinderen het strand op te sturen, begint men toch stilletjes aan zich op het zand te wagen. Natuurlijk blijven de damesbaadsters tot op het laatste moment gespaard van kriebelend zand tussen de tenen: men brengt ze immers in kleine wagentjes, getrokken door paarden, tot aan de waterkant. De heren blijven gespaard van deze aanblik; zij moeten baden in een afzonderlijke zone. En, daar ze meestal in het leger hebben leren zwemmen ... dragen ze een voorgeschreven baduniform.

Eerste blote armen

In de loop van de tijd worden de badpakken echter veel aantrekkelijker. Matrozenkraagjes en ankers doen hun intrede in 1887 en 1888. De enkellange pofbroeken, vaak versierd met zwerige stroken, nemen af in volume en worden verdrongen door een kniebroek. In 1891 durft men zelfs de armen te ontbloten. En in 1901 zit de broek helemaal verstopt onder een 'kort' jurkje.

De heer H. Schramm, die rond de eeuwende als 'maatgevend' wordt beschouwd, noemt deze blootstelling: « Een deftige dame die op deze manier in zee zwemt en niet geeft om de toekomstige blikken geeft blijk van gebrek aan verantwoordelijkheidsgevoel ». Toch blijft deze zelfde dame in zee gaan met haar zwarte kousen aan, terwijl haar lichaam mooi ondersteund blijft door een korset met baleinen.

Overzee blijkt men van deze zedelijke voorschriften geen kopzorgen te maken. In 1905 doet de Australische Miss Kel-



Badmode anno 1986.

lermann stemmen oprijzen wanneer zij Parijs doorzwemt, gekleed in een tricot topje met decolleté en zonder mouwen, en een schort onder een kort rokje. Colette gedraagt zich op haar beurt gewoonweg schandelijk; ze verschijnt op het strand in St.-Tropez op blote voeten, zonder hoed, zonder handschoenen, zonder korset en zonder rokje!

In 1911 gebeurt dan een wonder. Eindelijk ziet men het eendelige badpak op de bühne verschijnen: vervaardigd in ka-toentrikot, zonder mouwen, lichtjes gedecolleteerd en pijpen tot kniehoogte. Ook de heren dragen iets dergelijks - blauw/wit of als men wat extravert is, rood/wit gestreept. In sommige badoor-den moet de dame nog een rokje dragen



Strandmode 1890, helemaal ontblote armen.

over haar badpak, maar er bestaan gelukkig reeds een aantal familiebadplaatsen die de moderne toer op gaan. Men mag na het tonen van de trouwring zelfs samen zwemmen.

Later, wanneer de dagelijkse mode reeds de knie bloot laat, hoeft men zich niet meer te schamen op het strand. In 1924, verkorten de rokjes - die in het begin tot aan de kuiten moesten reiken - tot shorts.

Net in deze tijd begint men te zoeken naar een stof die geschikt is voor het baden, die de huid laat ademen, niet vervormt, niet verkleurt en snel droogt.

Maar dit perfecte materiaal wordt slechts ontdekt in 1959 door Du Pont de Nemours; het is de lycra.

Tot op de dag van vandaag, losstaand van de verschillende modegrillen die de lycra meemaakte, is dit materiaal nog steeds de basis voor de badpakken.

In 1986 schrijft de mode eerder ééndelige badpakken voor met diepe hals- en hoge beenuitsnijding. Men drapeert, wikkelt ... en een ontelbaar aantal kleurtjes en motieven zorgen voor een ongekennde variëteit.



Om de ster uit te hangen, badpakkenmode 1986, het eindelijk badpak maakt meer dan ooit furore.