

«LUXOR, OMTRENT VEILEN EN VERKOPEN» VEILEN EN VERKOPEN, EEN VREEMD VIRUS

Reeds 14 jaar zit hij in het vak. Een vlotte en boeiende prater. Een man die met zijn bijna vijftig jaren een indrukwekkend leven achter de rug heeft. Uitgegeven in boekvorm zou een beschrijving van zijn leven ongetwijfeld een bestseller worden van formaat.

En misschien dat Benny Dewilde daar ooit nog eens aan begint. Wie weet!

Van beroep is hij veilingmeester van de zaal Luxor gelegen in de Stockholmstraat te Oostende. Een keiharde businessman, een relativerend filosoof, een spetterend showman die een veiling in zijn zaak steeds weer tot een echte belevenis weet te maken voor zijn kopers en het publiek. Een veilingmeester van formaat. En tenslotte een aantal misverstanden uit de wereld te helpen in verband met verkoop- en veilingzaken hadden we een zeer onderhoudend gesprek met hem. Die man kan babbelen zeg!

Veiling- en verkoopszalen zijn geen rommelmarkten

Er wordt geen goede informatie doorgegeefd naar het grote publiek toe. Al teveel mensen vereenzelvigen ook de betere verkoop- en veilingzaken nog te vaak met een soort plaatsen waar alleen maar minderwaardige artikelen te koop worden aangeboden. Niets is minder waar aldus Benny Dewilde. «Zelfs antiquairs komen bij ons aankopen en dat is toch helemaal niet zo vreemd. Echte zeldzame antiek krijgen wij ook niet elke dag binnen maar in nagenoeg iedere verkoop of veiling steken toch wel een paar stukken die als waardevolle antiek kunnen omschreven worden. O.K., men kan in een verkoopzaal altijd wel terecht voor een tweedehandsmeubel tegen een zeer laag prijsje, maar ook kunstvoorwerpen, antieke meubels, brocante en curiosa komen er steeds aan bod. Ons vast clientele weet dat natuurlijk, zij komen dan ook zeer trouw naar de exposities die iedere veiling of verkoop voorafgaan. Op de dag van de veiling of verkoop zijn ze steeds paraat, een clientele van zeker 90% niet-Oostendenaars.

Precies omdat men eigenlijk niet weet hoe het er in een verkoopzaal juist aan toe gaat hebben we nog steeds veel parkeerplaatsen zoiets als drempelvrees. Die mensen zijn bang dat ze gefleest zullen worden maar daar is absoluut geen sprake van. Althans niet in de goede veilingzalen.

Als men de moeite neemt wat spelregels te leren kennen loopt men weinig of geen



risico. En die spelregels kan Benny Dewilde u heel deskundig uitleggen.

Of men in een verkoopzaal als leek «een zaak» kan doen?

«'t Ja, wat noem jij een zaak? Kijk, als de verkoper tevreden is over het geld dat zijn stuk opbrengt, een aankoper het gevoel heeft «een zaak» te hebben gedaan en de veilingmeester zijn commissie heeft die hij had beoogd dan kunnen we spreken van «een goede zaak». Dat is de eeuwenoude Engelse filosofie die schuil gaat

achter het veilingssysteem».

Een advies die volgens veilingmeester Benny Dewilde van allergrootst belang is dat is dat men vooraf de geëxposeerde stukken komt bekijken. Wie dan meer informatie wil omtrent datering, geschatte waarde en de staat waarin het stuk zich bevindt heeft daar dan alle tijd voor.

«En vermits er altijd wel een paar antiquairs, verzamelaars en marchands in de zaal zitten is het evident dat men een zaak kan doen. Want wie bij ons koopt die koopt als het ware rechtstreeks in. Een antiquair of marchand zal op zo'n stuk nog eens extra winst maken als het door hem moet verkocht worden».

Maar ook wat betreft moderne meubelen en hedendaagse voorwerpen vallen er altijd wel flinke klopjes te doen in zaal Luxor.

«Uit een faillissement hadden we bij één van onze laatste verkopen spiksplinter-nieuwe meubels hier in de zaak... complete eetplaatsen waar je in een, meubelzaak al vlug 150.000 frank voor ging betalen. Hier gingen ze onder de hamer voor amper 35.000 frank.

Antiek, brocante, kunst, curiosa

Antiek, dat is zowat alles dat meer dan honderd jaar oud is en als dusdanig waarde heeft. «Good Old England», maar ook Vlaamse, Hollandse, Duitse, Italiaanse meubelkunst enz... achter zo'n stukken is Benny Dewilde steeds op zoek voor zijn verkoopszaal Luxor. Kunst is natuurlijk een zeer ruim begrip. Er komt zowel antieke als moderne kunst terecht in een veiling- en verkoopszaal.

De 19de eeuwse meesters en schilders behorende tot een bekende school zijn de vaste waarden. Vooral voor de 19de eeuwse meesters wordt er nu in tegenstelling tot zo'n tiental jaar terug veel geld geboden. Bij kunst blijft het natuurlijk altijd oppassen geblazen dat er geen valsingen zouden tussen zitten.

Maar ook alles wat art nouveau of art deco is wordt tegenwoordig beschouwd als volwaardig antiek. Er is zeer veel vraag naar.

(Wordt vervolgd.)



Juke-boxen uit de golden fifties en die men tien jaar terug nog weggooide zijn nu een kapitaalje waard.

Meer zelfs, de «golden fifties» hebben hun specifieke meubels en voorwerpen gehad waar nu opeens veel vraag naar is. Die vraag komt vooral van jongeren en ontwerpers die vol nostalgie terugblikken op de jaren van James Dean en Marilyn Monroe, naar een witte Cadillac of een ingelijste poster van Coca Cola. Juke-Boxen uit die tijd, het zogenaamde «kapelmodel» vol glanzend chroom en die men tot tien jaar terug nog afvoer naar de vuilnisbelten zijn nu zo gegeerd dat ve-

len er een klein fortuintje voor over hebben om zo'n exemplaar in hun bezit te krijgen.

Inderdaad, een zeer boeiend wereldje dat van veilingmeester Benny Dewilde.

Hij was overigens van 1958 tot 1968 ook nog solozanger bij de toen zeer bekende en ook beruchte Oostendse rockformatie «The Sea Birds». En van het podium als rockzanger naar de microfoon als veilingmeester mag dan wel een grote stap lijken, voor Benny Dewilde

was dat helemaal geen probleem. De jaren maakten ook hem ouder en wijzer, een stukje rustiger, maar showmaan is hij steeds gebleven. Als je even tijd hebt, en interesse voor second-hand, antiek, brocante, kunst, curiosa loop dan eens binnen in zaal Luxor, gelegen in de Stockholmstraat te Oostende. Voor inlichtingen telefoneer.

C.W.