

KUNSTSCHILDER VAN KLEUR EN BEWEGING

REGNIER DE HERDE

Van 29 juni tot 15 juli 1990 heeft een belangrijke tentoonstelling plaats van schilderijen van Regnier De Herde in de Erehall van het Casino Kursaal van Oostende. De ingang is gelegen langs de Zeedijk en men kan gratis binnen.

Sinds de vorige tentoonstelling in het Casino Kursaal, die weeral vijf jaar geleden is, werden tentoonstellingen gewijd aan zijn werk in Brussel, Waasmunster en Nancy. Hij nam ook geregeld deel aan internationale kunstmanifestaties in Straatsburg, Metz, Fénétrange, Vittel, Epernay, Valence en Bendor aan de Côte d'Azur waar hij uitgenodigd werd door de Fondation Paul Ricard.

Het is de bedoeling dat in deze tentoonstelling de diversiteit in het schilderkundige oeuvre van De Herde duidelijk aan bod zou komen. Die diversiteit wordt echter gedragen door een enkele basisgedachte, namelijk zijn belangstelling voor het dagelijkse leven en zijn vinnige kijk op de dingen.

Zo zal men kunnen kennis maken met zee- en stadsgezichten waarin geraffineerde details het totaalbeeld sieren, met het leven rond de paardenrennen waarin ritme primeert, met tenger landschappen, koetsen en koetsiers die zijn zin voor een statige kompositie illustreren, met naakten die een onzeggare sensuele uitstraling bezitten, met bloemen die zijn koloristisch entoesiasme onderstrepen.

Het tekenkundige, de kleur en de beweging domineren zijn oeuvre.

Hugo Brutin

Schilder-tekenaar Regnier De Herde werd geboren te Dendermonde op 12.01.1914. Hij is industrieel en artiest: twee begrippen die blijkbaar niet onverenigbaar zijn. Zijn leeftijd is hem beslist niet aan te zien. En hij is een man met stijl in alle opzichten: de gentleman van onze schilders. Regnier De Herde is een wereldreiziger, schilderde en exposeerde in Parijs en overal in Frankrijk (o.a. Nancy), in Rome, in New York. Vanzelfsprekend ook in eigen land. Hij beschikt over een ellenlange erelijst van prijzen en onderscheidingen. Een opsomming van al zijn distincties zou de grenzen van de beschikbare ruimte in dit tijdschrift ver overschrijden. Thematisch is schilder-tekenaar en etser Regnier De Herde vooral bekend door zijn weelderige naakten, paarden (-koersen), de zee met garnalvissers, stadsgezichten en de geschiedenis van alledaagse dingen. Picturaal is hij Frans georiënteerd. Hij vertoef trouwens vaak in Cannes en Nice. Maar in feite is hij een artistiek internationalist. 'Schilderkunst is dé internationale taal', zegt hij. Regnier De Herde beoefent een eigen, herkenbare stijl. De milde verzetting werkt steeds samen met een grafische infrastructuur: ieder plastisch werk is als een huwelijk tussen schilderij en tekening. Regnier De Herde heeft dus een eigen plastische identiteit en tevens een eigen methodiek. Hij plaatst stippen en vlekken in reliëf op het doek. Hij schildert puntig. Ook in de tekeningen is de stijl gekenmerkt door nerveuze trekken. De Herde is een zenuwtekenaar. Regnier De Herde is nog lang niet aan het einde van zijn picturale loopbaan. Vanzelfsprekend wensen wij hem veel geluk en een verdere aangroei van zijn successen (Lucien Reycklerstraat 90, 9170 Waasmunster).

Roger Geerts



De charme van de kuststad Oostende werd door geen kunstschilder zo intens, zo levendig en enthousiast geschilderd als door Regnier De Herde.

Tentoonstelling van Regnier De Herde

Casino-Kursaal Oostende

van zaterdag 30 juni tot zondag 15 juli 1990

Het Leopoldpark te Oostende zoals Regnier De Herde het schilderde: romantisch en intimistisch.

