

BEELDHOUWER VAN HET VROUWELIJK NAAKT

Bij onze eerste ontmoeting is de beeldhouwer Irénée Duriez duidelijk wat stug. Met zijn ruige kop bekijkt hij ons aanvankelijk wantrouwig. Wanneer we oprechte belangstelling tonen in zijn werk smelt zijn stugheid weg en wordt Duriez een boeiend verteller.

Irénée Duriez is een rasechte Westvliming... een geestesgenoot van Willem Vermandere.

Met Duriez over kunst praten, is praten over 'de vrouw', hoe zij zijn eeuwige inspiratie is... hoe hij haar steeds opnieuw in klei wil kneden en vervolgens in brons gieten tot het meest volmaakt gracieuze wezen: Het is bijna een obsessie geeft Duriez grif toe. Dat beeldhouwen laat hem nooit helemaal los. Hooguit één of twee dagen kan hij er eens mee ophouden om zich nadien des te heftiger op zijn werk te storten.

In zijn atelier doet Duriez ons denken aan een vermetel figuur uit de Griekse mythologie. Aan Zeus, Poseidon of Hadès die een nieuwe godin creëren.

Een vrouwentorso in zachte klei staat op natuurlijke grote in het atelier van de kunstenaar. Duriez besprenkelt het omzichtig met water. De klei mag niet te snel drogen en morgen moeten nog wat correcties worden uitgevoerd aan de rug en de schouders. Irénée Duriez is de uitgesproken kunstenaar van het vrouwelijk naakt. Zijn onbetwistbare inspiratie ligt in de realiteit van krachtige, goed geproportioneerde vrouwenfiguren, waarvoor hij zijn modellen met grote zorg uitkiest. Haast teder tasten zijn vingers over het beeld in klei. Ook het model benadert de kunstenaar met grote gevoeligheid, waaruit een vertrouwensrelatie ontstaat. Hij ziet en voelt de welving en de spanning van elke spier, betast het leven van een lichaam, dat hij natuurgetrouw wil vastleggen in brons.

Het ambachtelijk procédé om van levend model een bronzen beeld te creëren duurt echter lang. Iedere keer opnieuw is het een slopende strijd tussen kunstenaar, inspiratiebron en de materie. Alles begint met het boetsen in was. Was is een soepele materie waarin spier na spier, welving na welving de eigenheid van het model, gesublimeerd door de inspiratie en de gevoelswereld van de kunstenaar vastgelegd wordt.

Met een soort vertedering ontleedt Irénée Duriez elk detail: de buiging van de rug, de welving van de borsten, het deli-



cate spannen van het bekken, de lijnen van dijen. Preciese details die altijd leiden tot volmaakt harmonische torso's van een geïdealiseerde schoonheid.

Na de creatie begint het lange en moeizame ambachtelijke werk om van het wassen model een bronzen beeld te maken.

Duriez heeft er jaren over gedaan om een eigen methode uit te dokteren. Een methode die moet leiden tot een eindproduct dat onmiskenbaar van hem is.

Het hele procédé hier uitleggen is gewoon onmogelijk. Maar ongemeen boeiend is het indrukwekkende schouwspel van vloeiend vuur. Op zo'n, momenten is



Duriez de magische vuurgod... de oppermachtige schepper. Het is in brons dat deze man zijn kunstwerken laat ontstaan. Vurig brons dat hij herschept tot levende, vurige vrouwenlichamen. Er heerst een stilte van diep ontzag bij de toeschouwers wanneer zo'n 250 kilo brons op 1300 graden uit de smeltoeven wordt getild. Dan komt het moment dat zal beslissen over het resultaat van weken werk. Het gieten moet snel gebeuren en feilloos, onder de vulkanische hitte die opstijgt uit de smeltkroes.

Eens de vorm afgekoeld begint opnieuw het creatieve handwerk. Opnieuw begint het gevecht met de materie waaruit een kunstwerk levend moet openbloeien, als uiting van een groot verlangen om een idee en een visie duurzaam vast te leggen. Vast te leggen in een brons dat leeft, waarin het licht wellustige schaduwhoeken zal vinden. Een brons dat je zou willen betasten, waarvan de huid onder de zekende vingers begint te leven, zoals die van het levende model.

Deze indruk van leven krijgt het beeld door de laatste afwerking. Het opgewarmde brons wordt ingewreven met ammoniumsulfide, een proces dat tot vier maal toe herhaald wordt. Als het beeld uiteindelijk wordt fijngeschuurd met staalwol heeft het de typische Duriez-kleur, de patine die het tot leven brengt.

Deze tekst is gebaseerd op de film gemaakt door de Brugse kineast over het leven en het werk van Irénée Duriez. Deze film is te koop bij de kunstenaar.

cw.

Zijn werk staat op stevige pijlers gebouwd, letterlijk en figuurlijk; maar wat vroeger opviel door zijn robuuste verschijning is nu in groeiende mate sierlijkheid geworden en draagt onmiskenbaar de sereniteit en de kracht van een waardig oeuvre. (Hugo Brutin).



Fotografie bij deze tekst is van SINAËVE
Stationstraat 23
te Kortemark.

ATELIER VAN IRENEE DURIEZ
Sint Bertinuslaan 27
Ichtegem
Telefoon: (051) 58.90.27

Van 30 juni tot 30 juli loopt er een overzichtstentoonstelling van de kunstenaar Irénée Duriez in het Casino-Kursaal te Oostende. Dit in samenwerking met Galerij Depypere - Kerkstraat 59 te 8720 KUURNE.

