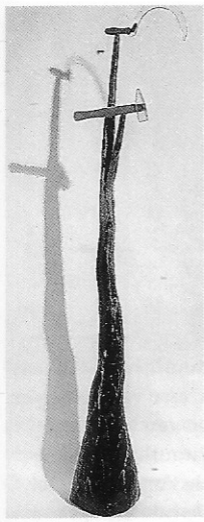


SLEPPE

pseudoniem van Marc Vanslebrouck (Oostende, 1953), is een ouderwets geëngageerde artiest. Hij is, zogezegd, de vinger aan de pols van de maatschappij. 'De Alarmbel' aldus deze Vlaming zelve. Vele van zijn collega's verslijten zijn wekkergedrag voor dwaas, achterhaald of naïef, maar hij kan niet anders. Het recht moet zijn loop hebben en zegevieren waar het kan. Zijn werk keert zich tegen oorlog en uitbuiting,



tegen racisme en gezapigheid. Hij moet iets vertellen... Sleppe wil laten zien waar hij staat in deze helse wereld. Hij bekommert zich louter om de zeggingskracht van zijn beelden, niet om kwalificaties als hemels schoon, technisch knap of ogenschijnlijk mooi.

Zijn werken zijn in keramiek en olieverf gestolde gevoelens. 'Maar ik ga mezelf niet frustreren met vragen als 'kan de kunst de samenleving verbeteren?' De macht van het individu is te verwaarlozen. Zelfspot kun je geen Belg ontzeggen. Toch acht hij het zijn taak om alert te blijven. 'Het is nooit weg om maatschappelijk bewustzijn te kweken.' Inslapen en het sterrendom najagen laat hij liever aan anderen over. Dat zijn werk geen verontrustende schokgolven op de schaal van Richter voortbrengt, deert hem niet. Hij maakt wat hij maakt, hij is die hij is. Vrij-zijn is al wat dit menswezen van het leven verlangt.

(A. Bisschop in *Glas & Keramiek*, zomer 1996).

Molenaarstraat 43, 9000 Gent.

Hamer en Sikkel, 1996.

Foto: Willy Dee, Gent.