

Op zondag 19 december 1954, greep te Brugge, in de stedelijke schouwburg, de slotvoorstelling plaats (buiten wedstrijd) van *Uilenspiegel*, door de lokale toneelvereniging *Vrije Camere vander Rhetorycken der Weerde drie Santinnen*, de inrichters van het XXI^{ste} Koninklijk Landjuweel 1954. De regie voor dit stuk werd verzorgd door *Roger Coorens*, acteur van de K. V. S., Brussel. *De Ballade van Uilenspiegel, van Vedertje en van de dikke Pompane*, een stuk van *G. Weissenborn*, werd door het theater bewerkt, met proloog en koren door *Maarten van In*, die tevens de titelrol vertolkte. De geest van *Uilenspiegel* beheerst het gans werk. Het is die geest die de onderdrukte volkeren aangrijpt, en hen met strijd lust bezielt, voor het verwerven van hun vrijheden. Er werden veel middeleeuwse bruegeliaanse taferelen in het stuk verweven, die de regie met veel zorg heeft weten uit te beelden. Niet minder te loven was het decor en de kostumering, beide naar ontwerp van de Brugse kunstschilder *Fernand Boudens*. De muzikale aanpassing van *Jacques De Roo* was eveneens uitstekend, alhoewel sober. Wat het spel zelf betreft : de dames domineerden over hun mannelijke medespelers. Vooral *Suzy Decler*, met naast haar *Gisela Simoens*, die beiden een uiterst verzorgde verschijning en uitspraak hadden, zijn hier het vermelden waard.

Suzy Decler woont te Oostende, waar zij in 1953 de uitmuntendheidsprijs behaalde in het conservatorium.

Zij treedt regelmatig op met het conservatoriumtoneel van West-Vlaanderen. Werkte o. a. mede aan *Pluk de Dag* door *M. Sabbe* ter gelegenheid van de Sabbehelde. *Charlotte Corday*, gesproken opera door *Peter Benoit*, *Oompje heeft gedroomd* door *Dostojewski*, *Oorlogsmannen* door *G. B. Shaw*, *Barbara Blomberg* door *K. Zuckmayer*, *De grote Gast* door *Hans Weigel*, *Freule Julie* door *Strindberg* (titelrol). Met deze groep trad zij eveneens op in de schouwburg te Brugge en het Casino te Blankenberge. Ter gelegenheid van de uitreiking der prijzen van een Westvlaams toneeltornooi in het gouvernementsgebouw te Brugge speelde zij, onder leiding van *Prof. R. Schmitz*, in enkele fragmenten, zulks als voorbeeld voor de aanwezige toneelverenigingen.

Zij treedt ook op als los element in toneelgroepen. Met *Art van Bestier* te Oost-Duinkerke werkte zij mede aan *De Kerke van St Elooi* door *Gaston Martens*; met *Kunst na Arbeid* te Brugge o. m. in *Freuleken* door *Roelvinck* (vertoning voor het provinciaal toneeltornooi uitgeschreven door de Bank van Roeselare).

Verder speelde zij sedert 1950 verschillende hoofdrollen in de Koninklijke Toneelvereniging *Nut en Vermaak* te Oostende. O. m. zijn aan te stippen : *Marjan* in *Het Meisje met de Rode Strik* door *Koos Beswino*; *Jo* in *Op Hoop van Zegen* door *Heyermans*. Zij werkte er mede aan *Onder één dak* door *Fabricius*.

Suzy Decler stichtte in 1952 een eigen toneelgroep waarmede zij reeds optrad in de schouwburg te Oostende, te Veurne, Gistel, Oost-Duinkerke en Den Haan a/zee. Zij heeft dit jaar op het programma : *Drie dozijn rode Rozen* een fijngeestige komedie door *Aldo de Benedetti*, en zij wil voor de toekomst met twee stukken per jaar op het programma, een ernstig en zo mogelijk hoogstaand toneelwerk en een komedie, zo breed mogelijk in de provincie op te treden.

