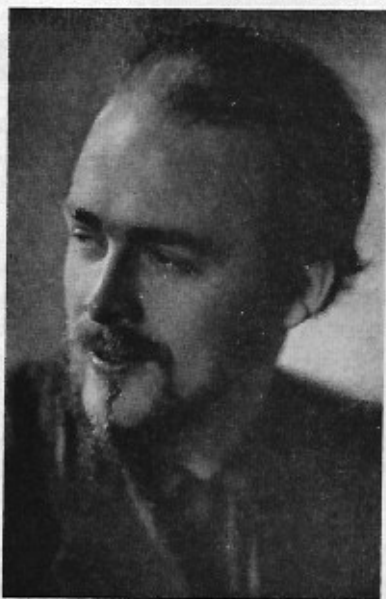


Kunstschilder Joris Houwen vestigde zich enkele jaren geleden te Oostende, waar hij in een straatje van het oude Oostende een drankgelegenheid opende, die weldra grote vermaardheid verwierf; het is het bekende 'Kroegske' van de St.-Paulusstraat, dat door zijn zorgen een typisch artistieke decoratie ontving en waar talrijke individuele tentoonstellingen elkaar hebben opgevolgd. Daardoor heeft Joris Houwen aan een hele groep kunstenaars de mogelijkheid geopend om te exposeren en heeft hij in hoge mate bijgedragen tot de bekendmaking van onze vlaamse en meer bepaald westvlaamse artiesten; sommigen onder hen verschenen daar voor het eerst en hebben sedertdien reeds een lange baan afgelegd. Dit is concrete hulp aan de kunst, waarvan de betekenis niet hoog genoeg kan angeslagen worden.

Het wellukken van dit eerste opzet heeft Joris Houwen aangezet een nieuwe en stoutere onderneming te wagen. Op 28 november werd in aanwezigheid van Burgemeester Piers en van talrijke personaliteiten uit de kunst- en cultuurwereld de 'Galerie Houwen. Internationaal Bestendig Expositiecentrum' geopend, met een belangrijke tentoonstelling van Rik Slabbinck. Het was de bekende dichter en criticus Jan D'haese, die de openingsrede hield. Hij sprak de lof uit van Rik Slabbinck, die na eerst leerling van Permeke geweest te zijn en tot het post-expressionisme te hebben behoord, weldra een zelfstandige positie is gaan innemen en zich door zijn talent en zijn persoonlijkheid opwerkte tot een der allergrootsten, een



der minst betwiste gloriën van onze hedendaagse schilderkunst; hij bereikte dit door zeer eenvoudige middelen, wars van het modieuse en het pseudo-avantgardisme. De inleiding van D'haese onderscheidde zich van wat men meestal in dergelijke omstandigheden moet ondergaan doordat hij de dingen eenvoudig en reëel wist te zeggen en geen duizendste herhaling bracht van de nu stilaan versleten discussie over figuratief en non-figuratief.

De *Galerie Houwen* is uitstekend gelegen in het volle toeristische centrum van Oostende op twee passen van de Kursaal (Van Iseghemlaan 93); het bestaat uit twee op elkaar volgende zaaltjes, die een zeer gezellige sfeer bieden en waar dank zij de voorbeeldige verlichting de werken prachtig tot hun recht komen. Joris Houwen heeft het inzicht deze galerij voor te behouden voor schilders van reeds gevestigde kunstfaam en betekenis onverschillig tot welke richting zij behoren; een eclectische galerij dus, waar hij niets dan waardevol en on-

betwistbaar talentvol werk hoopt te exposeren. Hij heeft reeds een voorlopig programma samengesteld, waarvan wij de lezers te gelegener tijd zullen op de hoogte brengen. Het 'Kroegske' zal daarom zijn activiteiten niet opschorten, maar zal voortaan als een *banc d'essai* worden, die aan de jongeren wordt aangeboden en waarvan zij gretig gebruik zullen maken.

A. S.