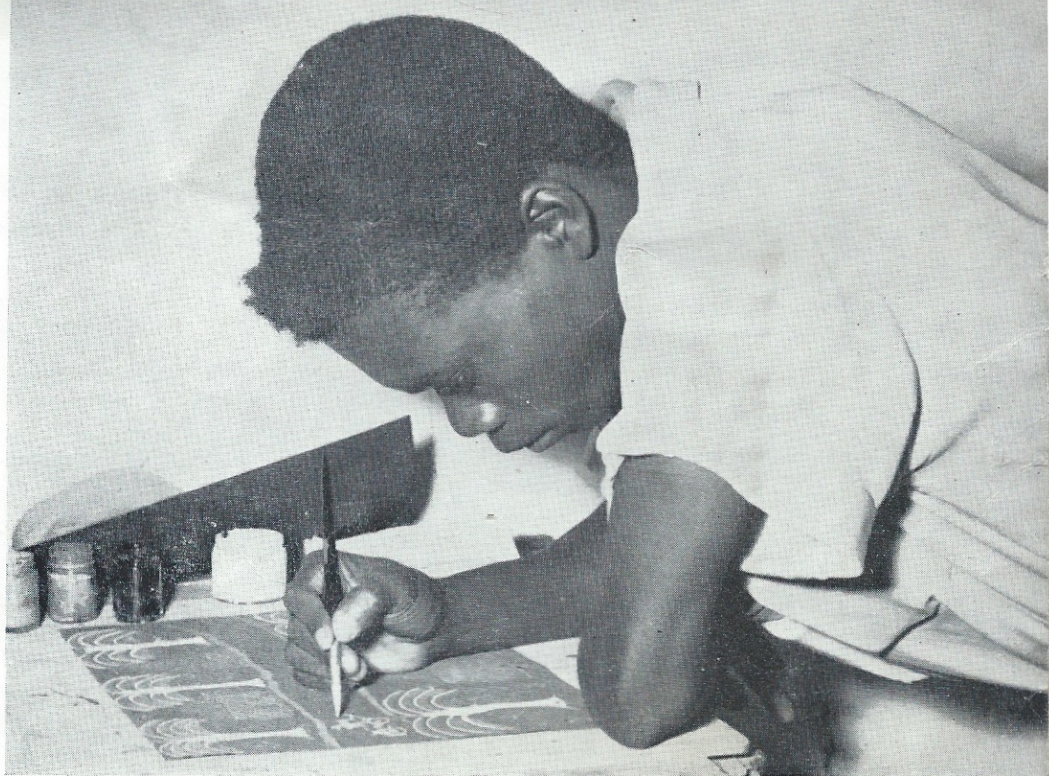


KURSAAL OOSTENDE

23 AUGUSTUS TOT  
10 SEPTEMBER 1956.



J

**EUNES PEINTRES CONGOLAIS**

L'exposition « Jeunes peintres Congolais » est organisée par la ville d'Ostende avec la collaboration  
du Kursaal

Elle est placée sous le patronage de

Monsieur le Ministre des Colonies

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

La Commission pour la Protection des Arts et Métiers Indigènes.



De tentoonstelling « Jonge schilderkunst uit Kongo », werd ingericht door de stad Oostende,  
met de medewerking van de Kursaal.

Zij staat onder de bescherming van de

Heer Minister van Koloniën

Heer Minister van Openbaar Onderwijs

en van de Commissie voor de Bescherming van de Inlandse Kunsten en  
Ambachten.



## LES JEUNES PEINTRES DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS D'ÉLISABETHVILLE



Ayant obtenu une bourse du Ministère des Colonies pour un voyage d'étude au Congo, dès son arrivée à Léopoldville en 1948, Laurent Moonens s'intéressa immédiatement aux artistes autochtones. Mongita, Kabelua et Kayongonda furent parmi ses élèves. Déjà à cette époque, Moonens fut pressenti pour fonder une Académie à Léopoldville. Mais ce fut à Elisabethville qu'il créa cette institution après avoir longuement étudié le problème de l'art eurafricain.

C'est également à Elisabethville que le regretté Pierre Romain-Desfossés commença son atelier de peinture, atelier qui depuis sa mort a été rattaché à l'Académie de Moonens, en section séparée.

L'Académie des Beaux Arts d'Elisabethville est une des premières écoles interraciales, où blancs et noirs œuvrent sous le même toit. Parmi les Européens, plusieurs continuèrent leurs études en Europe et y réussirent brillamment. En 1954, Amisi, peintre congolais, obtint le Prix du Ministre des Colonies.

Les enseignements sont divers : dessin d'architecture, publicité, décoration, céramique et art d'expression, peinture et sculpture.

Le mérite de Moonens dans l'art pur est d'avoir compris, dès le début, que son rôle de pédagogue et d'éducateur devait être tout de souplesse. Artiste doué d'une belle culture artistique et d'une excellente technique, Moonens a été plus un conseiller qu'un maître. Ouvrant largement les portes à tous, il fit peindre des enfants noirs, des adolescents, des adultes.

C'est l'art des adolescents de 15 à 18 ans que la ville d'Ostende a le plaisir de vous montrer actuellement au Kursaal. Cet art primitif vivant, totalement libre, a des résonances dans l'âme noire ; il y a un chaînon qui relie les sculptures fétichistes aux peintures actuelles ; ce chaînon est le côté « terrifié » des compositions, dont la lutte pour la vie. D'autres peintres ont un sens décoratif original et remarquable.

Les œuvres produites sont d'une telle diversité que l'on reste confondu. Nul complexe dans ces œuvres issues de l'âme comme une eau vive, gerbe chatoyante d'un expressionnisme alerte, mariage de la fiction et de la réalité, naïveté candide et humour pénétrant. Chaque peinture est un renouvellement dans la composition et l'harmonie des couleurs.

Les écrits ne peuvent, sans les trahir, parler de ce bouquet prestigieux de peintures fraîches et spontanées. Aussi ceux qui verront l'exposition seront étonnés et stupéfaits des réalisations de ces jeunes artistes noirs.

L. D.

## DE ACADEMIE VAN SCHONE KUNSTEN TE ELISABETHSTAD

★

Onmiddellijk na zijn aankomst in Leopoldstad in 1948, alwaar het Ministerie van Koloniën hem heengestuurd had voor een studiereis in Kongo, interesseerde Laurent Moonens zich voor de inlandse kunstenaars. Mongita, Kabelua en Kayongonda bevonden zich onder zijn leerlingen. Te dien tijde reeds werd hij gepolst nopens het oprichten van een Academie te Leopoldstad. Na het probleem van de eurafrikaanse kunst grondig bestudeerd te hebben, viel zijn keuze echter op Elisabethstad.

Het was eveneens in Elisabethstad dat de betreurde Pierre Romain-Desfossés zijn schildersatelier opgericht had. Na zijn dood werd dit atelier als afzonderlijke sectie toegevoegd aan de Academie van Moonens.

Deze academie was één van de eerste scholen, waar blanken en zwarten onder hetzelfde dak te leer gingen. Verschillende blanken zetten hun studies voort in Europa en behaalden er schitterende resultaten. In 1954 bekwam de Kongolese schilder Amisi de prijs van de Minister van Koloniën. In deze Academie is het onderwijs zeer verscheiden : bouwkundig tekenen, publiciteit, sierkunsten, keramiek, schilderkunst en beeldhouwkunst.

Wat deze laatste betreft, de verdienste van Moonens ligt hierin dat hij in zijn taak van opvoeder en leraar steeds de grootste soepelheid aan de dag legde. Zelf kunstenaar zijnde in het bezit van een uitgebreide artistieke cultuur en een stevige technische vaardigheid, is hij meer een raadgever geweest dan een meester. Zijn schilderklas stond open voor zwarten van elke leeftijd, van kind tot volwassene.

De schilderijen welke de stad Oostende het genoegen heeft U thans voor te stellen in de Kursaal, zijn het werk van jonge zwarten van 15 tot 18 jaar. Deze levende, primitieve kunst is het resultaat van een spontane vrije expressie van hun eigen gevoelsleven. In sommige openbaart zich een verwantschap met de aloude fetisj-beeldjes. Andere vertellen U van de primitieve instincten : de jacht, de strijd voor het leven.

Picturaal gezien geven de meesten blijk van een originele decoratieve visie. Men staat eenvoudig versteld bij het zien van de ongewone diversiteit dezer kunstwerken, fris en ongedwongen ontsproten als bronwater, ongekunsteld als een fleurige tuil van wilde bloemen, vereniging van werkelijkheid en fictie, nu eens roerend naïef, dan weer geladen met een diepzinnige humor. In geen van deze schilderijen speurt men de « school ». Elk van die werken staat op zichzelf zowel wat de compositie als de kleurenharmonie betreft.

Doch, genoeg woorden die toch nooit de ware zin van deze spontane kunst kunnen uitdrukken. Wij zijn er stellig van overtuigd dat de kennismaking met het werk van deze jonge zwarte kunstenaars op alle bezoekers een verrassende indruk zal maken.

Les peintures exposées sont de :

De tentoongestelde schilderijen zijn van :

**Amisi François**

21 ans - Prix du Ministre des Colonies.  
Tribu Bangu Bangu Maniéma

**Djumva Alphonse**

15 ans et 1/2 - Tribu Kimbundu Lobito Angola

**Kabongo Joseph**

16 ans Tribu Bakwatembo-Dibaya Kabinda.

**Kabuya Célestin**

16 ans - Tribu Bakwélongi-Lusambo

**Kamba Jean Bosco**

17 ans - Tribu Bakashila-Luluabourg



Les peintures exposées sont de :

De tentoongestelde schilderijen zijn van :

**Kazadi Henri Charles** 18 ans - Tribu Bakashila-Luluabourg

**Mwembia Floribert** 17 ans - Tribu Benampiana-Kanda Kanda

**Ngoye Modeste** 16 ans - Muluba-Mwanza

**Tshilolo Edouard** 17 ans - Muluba Kasai-Luluabourg



2023 | 0305