



9KLASSIEKE
CONCERTEN
*IN KURSAAL
OOSTENDE*

*

OSTENDIA CLASSICA



2011 - 2012





Hilde Veulemans
Voorzitter Kursaal Gastende



Het zevende seizoen van Ostendia Classica houdt vast aan tradities!

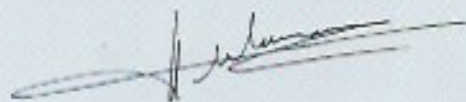
De wereld van klassieke muziek bevat vele tradities! In dit genre heeft Ostendia Classica ondertussen er ook al enkele opgebouwd. Zo wordt het seizoen traditiegetrouw op gang getrokken door het Nationaal Orkest van België. En zoals al vaker eindigen we het seizoen met het uitnodigen van een finalist van de Koningin Elisabeth Wedstrijd.

Tussendoor kan men nog genieten van 7 andere unieke concerten wat neerkomt op een reeks van 9 concerten. Naast het Nationaal Orkest ver welkome we Liebrecht Vanbeckevoort, Lorenzo Gatto, John Gevaert, Gents Universitair Symfonisch Orkest, Lubov Barsky, ... Deze concerten starten telkens om 20u.

Wij danken graag programmator Michel Dutrieue voor zijn inspanningen om terug voor een prachtig uitgekiend programma te zorgen.

We kijken er alvast naar uit om jullie te ontvangen tijdens Ostendia Classica. Waarbij wij jullie 9 prachtig opgevoerde en gestileerde concerten aanbieden in het magnifieke decor van Kursaal Oostende.

Hilde Veulemans



Het zevende seizoen van

De Wet van de Natuur is nu beschikbaar op dvd



Michel Dutrieue,
programator.

'Ostendia Classica: 9 klassieke concerten in Kursaal Oostende'

Dames en heren,

Dit seizoen is in handen van jongeren en van laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd. En hoewel pianist Liebrecht Vanbeckevoort, zesde laureaat van de wedstrijd in 2007, het belangrijke Lisztjaar verder zet met de uitvoering van twee meesterwerken van Franz Liszt, staat dit seizoen de viool centraal.

Lorenzo Gatto (tweede laureaat in 2009), Yossif Ivanov die in 2005 als 18-jarige op de Koningin Elisabethwedstrijd zowel de Publieksprijs als ook de Tweede Prijs won, en de uiteraard nu nog onbekende laureaat van de Elisabethwedstrijd

voor viool 2012, zijn de topviolisten die in de maanden december, februari en juni, U zullen verrassen met de uitvoering van meesterwerken van het violrepertoire met orkest. Yossif Ivanov brengt U overigens de Symphonie espagnole van Lalo die U in oktober 2009 heeft moeten missen. Daarnaast brengt de Russisch-Israëlische pianiste Lubov (Luba) Barsky U een hoogst origineel pianorecital en vervoegt onze eigenste pianist John Gevaert, jawel, broer van sprintster Kim Gevaert, het gezelschap van de Elisabethwedstrijd, omdat hij immers in 2010 kandidaat was.

En mag ik daar aan toevoegen dat pianist Luc Devos, die eerst met zijn echtgenote Catherine Mertens een schitterend concert komt spelen met twee piano's, en vervolgens een concert met kamermuziek als pianist in kwartetverband, één van de vaste begeleiders is van de Koningin Elisabethwedstrijd. Van de negen concerten die U worden aangeboden zijn er dit seizoen vijf grote orkestconcerten. Naast het vertrouwde Nationaal Orkest van België en de Brussels Philharmonic, concorderen dit seizoen de studentenorkesten van de universiteiten van

Gent en Leuven. Het Universitair Symfonisch Orkest van de K.U.Leuven viert overigens in 2012 haar vijftig jarig bestaan. Het orkest van de Universiteit van Gent brengt U in december o.a. de orkestversie van Brahms' Haydnvarialies waarna Luc Devos en Catherine Mertens U in januari de versie brengen voor twee piano's. Grote symfonieën zoals Sjostakovitsj' "vijfde symfonie", Mahlers "Titan" of Dvoraks "Nieuwe Wereld Symfonie", wisselen af met Slavische Dansen, toneelmuziek en programmamuziek. Het Brussels Philharmonic staat voor de





gelegenheid o.l.v. violist Rudolf Werthen, die in 1971 de zevende prijs won op de Koningin Elisabeth wedstrijd. Uitvaarders om U tegen te zeggen en een programma om naar uit te zien nodigen U uit om in groten getale de concerten bij te wonen met een gezamenlijk enthousiasme en een vurig verlangen naar ontdekking en bewondering want, Muziek is hogere openbaring dan alle wijsheid en filosofie omdat ze ons doet voelen wat we denken.

Michel Dutrieue



Met dank aan onze partner

Ostendia Classica

PROGRAMMA SEIZOEN 2011 - 2012

ZA	15/10/2011	20u00	Nationaal Orkest van België o.l.v. Walter Weller en Liebrecht Vanbeckevoort, piano.	pag. 14
ZO	27/11/2011	20u00	Pianorecital door Lubov Barsky	pag. 16
ZA	10/12/2011	20u00	Lorenzo Gatto, viool en het Orkest van de Univ. Gent (GUSO) o.l.v. Steven Decraene.	pag. 18
VR	20/01/2012	20u00	Luc Devos en Catherine Mertens, twee piano's	pag. 20
ZA	19/02/2012	20u00	Brussels Philharmonic o.l.v. Rudolf Werthen en Yossif Ivanov, viool.	pag. 22
ZA	31/03/2012	20u00	Orkest Universiteit van Leuven o.l.v. Edmond Saveniers	pag. 24
ZA	21/04/2012	20u00	Pianokwartet : Luc Devos, piano, Philippe Koch, viool, Paul De Clerck, altviool, Luc Dewez, cello.	pag. 26
VR	18/05/2012	20u00	Pianorecital door John Gevaert	pag. 28
ZA	23/06/2012	20u00	Nationaal Orkest van België o.l.v. Walter Weller met eerste laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool 2012.	pag. 30



OSTENDIA CLASSICA



2011 - 2012

abonnement 9 concerten

Cat.1: € 145 / Cat.2: € 140 / Cat.3: € 135

Reductie abonnement*

> 65 jaar en < 26 jaar: € 10 p.p.

Groepen vanaf 15 personen: € 10 p.p.

Rolstoelgebruikers: € 10 p.p.

losse tickets

Cat.1: € 26 / Cat.2: € 23 / Cat.3: € 20
concert 27.11 - 20.01 - 21.04 - 18.05

Cat.1: € 35 / Cat.2: € 30 / Cat.3: € 25
concert 15.10 - 10.12 - 19.02 - 31.03 - 23.06

Reductie tickets*

> 65 jaar en < 26 jaar: € 5 p.p.

Groepen vanaf 15 personen: € 5 p.p.

Rolstoelgebruikers: € 5 p.p.

* kortingen zijn NIET cumuleerbaar

Toegangsprijzen Info & tickets



Omdat we u graag persoonlijk helpen zijn de tickets voor Ostendia Classica enkel verkrijgbaar via de boxoffice van Kursaal Ostende. Open van maandag tot zaterdag, van 13u30 tot 18u30

059 32 00 12

ostendiaclassica@kursaalostende.be

www.kursaalostende.be



Ostendia Classica 2011 – 2012

COMPONISTEN / COMPOSITIES / UITVOERDERS

De componisten: Liszt – Dvorak – Rachmaninov – Moessorgski – Prokofjev – A. Rubinstein – Vjensky – Beethoven – Brahms – Mozart – Haydn – Poulenc – Dukakiev – Milhaud – Lalo – Sjostakovitsj – Weber – Bizet – Mahler – Schumann – Smetana – Schubert – Tsjakovski.

De composities: Pianoconcerto nr. 2 (Liszt) – Totentanz – Symfonie nr. 9 (Dvorak) – Pianotranscriptie van Bachs vioolpartita – Nacht op de kale berg – Pianosonate nr. 2 (Rachmaninov) – Pianosonate nr. 7 (Prokofjev) – Notenkraker – Melodie in F – Paganinivariaties – Mozarttrondo – Violconcert (Beethoven) – Haydnvariaties – Slavische dansen – Sonate voor twee piano's (Mozart) – Sonate voor twee piano's (Poulenc) – Arianeon – Scaramouche – Symphonie espagnole – Symfonie nr. 5 (Sjostakovitsj) – Ouverture tot "Der Freischütz" – L'Arlésienne – Symfonie nr. 1 (Mahler) – Pianokwartet WoO 36 nr. 3 (Beethoven) –

Pianokwartet op. 47 (Schumann) – Quartettsatz voor piano en strijkkrio (Mahler) – Pianokwartet nr. 3 op. 60 (Brahms) – Isolde Liebestod voor piano (Wagner/Liszt) – Waldesrauschen – Legende Nr. 2 "St François de Paule marchant sur les flots", S. 175/2 – Sarcasmen op. 17 – Moldau (Smetana) – Violconcerto (n.l.b.) – Symfonie nr. 9 D 944 (Schubert).

De uitvoerders: Nationaal Orkest van België – Liebrecht Vanbeckevoort (piano) – Walter Weller (dirigent) – Luba Barsky (piano) – Lorenzo Gatto (viool) – Gents Universitair Symfonisch Orkest – Steven Decraene – Rudolf Werthen – Luc Devos (piano) – Catherine Mertens (piano) – Brussels Philharmonic – (dirigent) – Yossif Ivanov (viool) – Universitair Symfonisch Orkest van de K.U. Leuven – Edmond Saveriers (dirigent) – Philippe Koch (viool) – Paul De Clerck (altviool) – Luc Dewez (cello) – John Gevaert (piano) – Laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool 2012.



15.10.2011

ZATERDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exl. 2 euro reservatiekosten (*redactieprijs op pag.30)

CONCERT N°1

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË O.L.V. WALTER WELLER
LIEBRECHT VANBECKEVOORT, PIANO.

Franz Liszt: Pianoconcerto nr. 2 / Totentanz / **Antonin Dvorak:** Symfonie nr. 9 "Uit de nieuwe wereld"



v.l.n.r. Liebrecht vanbeckevoort / Walter Weller

“Op de dag van toorn zal de wereld wegteren tot as,... but the dream goes on.”



Franz Liszt maakte de eerste schetsen van wat zijn Concerto voor piano en orkest nr. 2 zou worden, in 1839-1840 in Rome. Hij voltooidde het concerto pas in 1849 en droeg de compositie op aan zijn leerling, de componist Hans von Bronsart (1830-1913), die het concerto uiteindelijk op 7 januari 1857 in Weimar o.l.v. Liszt, in première speelde.

Totentanz of Danse macabre, vijf variaties (parafrase) op de Gregoriaanse sequentia “Dies Irae” werd gecomponeerd tussen 1838 en 1849. Schilderijen van o.a. Holbein en het fresco “Trionfo della Morte” in de Campo Santo van Pisa, waren de inspiratiebronnen. Hans von Bülow, aan wie het werk was opgedragen, speelde de première

op één van de Diligentia-concerten in Den Haag in 1865. Het orkest werd gedirigeerd door Johannes Verhulst (1816-1891).

Van 1892 tot 1895 was de Tsjechische componist Antonín Dvořák (1841-1904) directeur van het door Jeanette Meyers Thurber (1850-1946) opgerichte National Conservatory in New York City. Daar ontstonden zijn “Amerikaanse” werken, waaronder de beroemde Symfonie nr. 9 in mi klein “Uit de Nieuwe Wereld” (“From the New World”), op. 95. De symfonie was een opdracht van het Filharmonisch Orkest van New York en ging op 15 december 1893 in Carnegie Hall o.l.v. Anton Seidl (1850-1898) in première.

27.11.2011

ZONDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exl. 2 euro reservatiekosten (Productieprijs op pag.18)

CONCERT N°2

PIANORECITAL DOOR LUBOV BARSKY

Rachmaninov/Bach: Partita voor viool (transcriptie voor piano) / **Modest Moessorgski:** "Nacht op de kale berg" (pianotranscriptie van Konstantin Chernov) / **Rachmaninov:** Pianosonate nr. 2 / **Sergej Prokofjev:** Pianosonate nr. 7 / **Peter Tsjaikovski:** Drie stukken uit "Notenkraaker" (pianotranscriptie van Mikkail Pletnev), Mars, Dans van de suikerfee, Trepak / **Anton Rubinstein:** Melodie in F / **Konstantin Vilemsky (* 1949):** Paganini-varianties, Mozart-Rondo



v.l.n.v. Lubov Barsky

“Tussen improvisatie en hallucinatie, de bedwelmende, fascinerende vertellingen van de piano.”



In 1933 maakte Sergei Rachmaninov (1873-1943) een pianotranscriptie van drie bewegingen (Preludie, Gavotte en Gigue) uit de Partita nr. 3 in mi groot BWV 1006 voor vioolsolo van Johann Sebastian Bach. In 1931 herwerkte hij zijn in Rome gecomponeerde 2de pianosonate op. 36 uit 1913. In 1940 maakte de legendarisch pianist Vladimir Horowitz (1903-1989), met steun van Rachmaninov, een nieuwe versie door de beide versies van Rachmaninov te combineren. Moessorgski besloot op 21-jarige leeftijd, in 1860, aanvankelijk tot het componeren van een opera, maar wijzigde zijn plannen en componeerde een orkestraal symfonisch gedicht (1867).

Tussen 1939-1942 componeerde Sergej Prokofiev (1891-1953) zijn Pianosonate nr. 7 in Bes, op. 83. Het was de tweede van zijn drie oorlogssonaten en kreeg de naam "Stalingrad".

In 1853 componeerde de Russische pianist en componist Anton Rubinstein (1829-1894) twee melodieën voor piano. De eerste van de twee is de beroemd geworden *Mélodie in Fa*. Konstanty Wileński werd in 1949 geboren. Hij is een Oekraïens-Poolse pianist, componist en jazz-musicus die in 2001 variaties componeerde op het thema uit de 24 *Capriccio's* voor vioolsolo van Niccolò Paganini en op het *Rondo alla Turca*-thema uit Mozarts pianosonate nr. 11 in la groot K 331.

10.12.2011

ZATERDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exL 2 euro reserveringskosten (reservatieprijs op pag.18)

CONCERT N°3

LORENZO GATTO, VIOL EN HET ORKEST VAN DE UNIV. GENT (GUSO)
O.L.V. STEVEN DEGRAENE.

Ludwig van Beethoven: Violconcerto op. 61 / **Johannes Brahms:** Haydnvariaties / **Antonin Dvorak:** Slavische Dansen nrs 2, 4 en 8 uit op. 46.



v.l.n.r. Lorenzo Gatto

“Hoe “unzusammenhängenden und vielen ermüdenden Wiederholungen” kunnen verworden tot het meest gespeelde vioolconcerto aller tijden.”

Ludwig van Beethoven (1770-1827) componeerde zijn Vioolconcerto in Re groot, op. 61, in 1806. De première was op 23 december 1806 in het Theater an der Wien in Wenen. Beethoven componeerde het concerto voor Franz Clement (1780-1842) die een jaar eerder zijn "Eroica" in première had gedirigeerd. De componist droeg de partituur op aan zijn vriend Stephan von Breuning (1774-1827) die had meegewerkt aan het libretto van de opera "Fidelio".

In de zomer van 1873 verbleef Johannes Brahms in Tutzing aan de Starnberger See. Daar componeerde hij twee strijkkwartetten en een magistrale reeks variaties voor 2 piano's op een thema toegeschreven aan Joseph Haydn. De compositie Variationen über ein Thema von Jos. Haydn op. 56a (eigenlijk een melodie

bekend als het Sint-Antoniuskoraal) is weliswaar meer bekend in zijn orkestrale versie die Brahms nog datzelfde jaar realiseerde.

Naar het voorbeeld van de Hongaarse dansen van Johannes Brahms uit 1869 componeerde Antonin Dvorák (1841-1904) op vraag van de uitgever Fritz Simrock, en op advies van Brahms, in 1878 en 1886, twee cycli van acht Slavische dansen (Slovanské tance) voor pianoduo, en orkestreerde ze eind 1886 en begin 1887. Ze verschenen als op. 46 en op. 72. De melodieën van deze dansen zijn weliswaar door Dvorák gecomponeerde melodieën. Hij baseerde zich dus niet op bestaande melodieën van volksdansen, maar componeerde in de stijl van Boheemse dansen, als de Polka, de Sousedská en de Furiant.



20.01.2012

VRIJDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exl. 2 euro reserveriekosten (reserverijgen op pag. 10)

CONCERT N°4

LUC DEVOS EN CATHERINE MERTENS, TWEE PIANO'S

W.A. Mozart: Sonate voor twee piano's / Johannes Brahms: Haydn-varianties / Francis Poulenc: Sonate voor twee piano's / Michel Dutrieue ("Oostende 1960"): "Anacreon", parafraze op thema's van Frederik Devreese (1903) / Darius Milhaud: "Scaramouche"



“Verliefd, gutig en speels, over de elegantie en de ironie van jazz en samba!”



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) componeerde diverse sonaten voor vierhandig klavier maar naast een fuga, slechts één werk voor twee piano's, nl. een sonate in re groot KV 448.

In de zomer van 1873 verbleef Johannes Brahms in Tutzing aan de Starnberger See. Daar componeerde hij twee strijkkwartetten en een magistrale reeks variaties voor twee piano's op een thema toegeschreven aan Joseph Haydn. De compositie *Variationen über ein Thema von Jos. Haydn op. 56a* is weliswaar meer bekend in zijn orkestrale versie die Brahms nog datzelfde jaar realiseerde.

Francis Poulenc (1899-1963) begon aan zijn sonate voor twee piano's in Marseille in december 1952

en voltooide de compositie in Noizay in de lente van 1953.

"Anacreon" werd gecomponeerd in 1983 n.a.v. het verplichte werk van de Koningin Elisabethwedstrijd. Dat was toen "Concerto", het vierde pianoconcerto van Frederik Devreese (*1929), die overigens in 1949 de prijs kreeg van de stad Oostende voor zijn eerste pianoconcerto. Pierre-Alain Volondat won toen de wedstrijd. "Scaramouche" dankt zijn naam aan het Théâtre Scaramouche in Parijs van Henri Pascal, gespecialiseerd in kinderproducties. In 1937 componeerde Darius Milhaud (1892-1974) voor dit theater toneelmuziek bij Molières "Le médecin volant".

19.02.2012

ZATERDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exl. 2 euro reservatiekosten (reductieprijs op pag.18)

CONCERT N°5

BRUSSELS PHILHARMONIC O.L.V. RUDOLF WERTHEN EN YOSSIF IVANOV, VIOL.

Peter Tsjaikofski: Ouverture 1812 / **Edouard Lalo:** Symphonie espagnole voor viool en orkest / **Dimitri Sjostakovitj:** Symfonie nr. 5



v.l.z. Yossif Ivanov / Rudolf Werthen / Brussels Philharmonic

“Na de winterslaap van de cultuur, de warmte van de zonsopgang.”



Tsjaikotski componeerde zijn Festivalouverture “Het jaar 1812” in 1880. De première in de “Chram Christa Spasitelja” in Moskou was op 20 augustus 1882 o.l.v. de chef-dirigent van het Bolsjojtheater Ippolit Al’iani (1846-1919).

De verwerking van de orthodoxe hymne “God bescherm uw volk”, het Russisch volkslied “God, behoeft de tsaar!” en de Marseillaise, leidden tot klokken en kanonschoten bij de plechtige tsaren-hymne in de finale. Édouard Lalo (1823-1892) was een Franse violist en componist, geboren in Rijsel en overleden in Parijs. Lalo componeerde

verschillende werken voor viool en orkest. Zijn Symphonie Espagnole, voor viool en orkest componeerde hij in 1874 voor de Spaanse violist en componist Pablo de Sarasate (1844-1908) die het werk op één van de Concerts Populaires in Parijs op 7 februari 1875 in première speelde.

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) componeerde zijn Symfonie nr. 5 op 47 tussen april en juli 1937. De première was op 21 november 1937 in Leningrad door het Leningrads Philharmonisch Orkest o.l.v. Yevgeny Mravinsky (1903-1988).

31.03.2012

ZATERDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exL 2 euro reservatiekosten (Productieprijs op pag. 10)

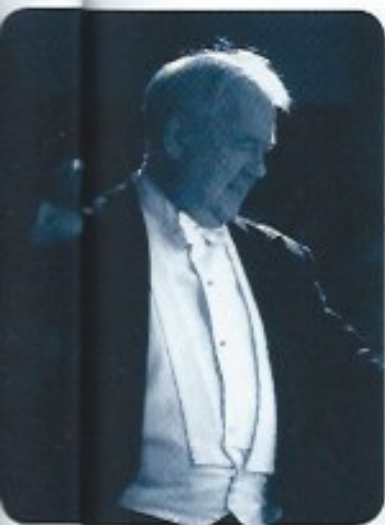
CONCERT N°6

ORKEST UNIVERSITEIT VAN LEUVEN O.L.V. EDMOND SAVENIERS

Carl Maria von Weber: Ouverture tot "Der Freischütz" / Georges Bizet: L'Arlésienne, suites 1 en 2 /
Gustav Mahler: Symfonie nr. 1 « Titan »



“La Musique dévoile des moments clés de l'intrigue”



“Der Freischütz” is een romantische opera uit 1817-1821 van Carl Maria von Weber (1786-1826) op een libretto van Johann Friedrich Kind (1768-1843). De opera werd voor het eerst opgevoerd in 1821 in de Koninklijke Schouwburg (Königliche Schauspielhaus am Gendarmenmarkt) in Berlijn. Weber componeerde zijn ouverture als een symfonische beweging waarin de toonschildering van de sinistere wereld van Samiel, afwisselt met de wanhoopsaria van Max („Lebt kein Gott?“) en het liefdeslied van Agathe.

In 1872 componeerde Georges Bizet (1838-1875) “L’Arlésienne”, muziek bij de toneelversie van het gelijknamig verhaal uit “Lettres de mon moulin”

van Alphonse Daudet (1840-1897). Daaruit stelde hij een suite samen in functie van concertuitvoeringen, en in navolging van hem stelde zijn vriend Ernest Guiraud (1837-1892) in 1879 een tweede suite samen.

De Eerste Symfonie van Gustav Mahler (1860-1911) werd gecomponeerd in Kassel, Praag, Leipzig en Boedapest tussen 1884 en 1888. De 29-jarige Mahler dirigeerde de première ervan in Boedapest in 1889. Bij de première in Boedapest (met “Blumine” nog als tweede deel), heette dit werk nog een symfonisch gedicht. Voor de tweede uitvoering in Hamburg in 1893 voegde Mahler de titel “Titan” toe en noemde het “eine Dichtung in Symphonieform”.

21.04.2012

ZATERDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
exl. 2 euro reservatiekosten (Productieprijs op pag.10)

CONCERT N°7

**PIANOKWARTET : LUC DEVOS, PIANO, PHILIPPE KOCH, VIOL, PAUL DE CLERCK, ALTVIOL,
LUC DEWEZ, CELLO.**

L. van Beethoven: Pianokwartet WoO 36 nr. 3 / **Robert Schumann:** Pianokwartet op. 47 / **Gustav Mahler:** Quartettsatz voor piano en strijktrio ("Nicht zu schnell, Entschlossen") 1876 / **Johannes Brahms:** Pianokwartet nr. 3 op. 60



v.l.n.r. Pianokwartet

“Jonge natuurtalenten worden grote genieën.”



De 15-jarige Ludwig van Beethoven componeerde in 1785 drie pianokwartetten (piano, viool, altviool & cello). Ze werden alle drie uitgegeven in 1832 zonder opusnummer (WoO). Het kwartet nr. 3 in do groot (WoO 36 nr. 3) bevat een essentieel Adagio met variaties, zoals in zijn pianosonate op. 2 nr. 1 uit 1796, opgedragen aan Joseph Haydn.

Robert Schumann componeerde zijn enige pianokwartet op. 47 in 1842, het belangrijkste jaar voor zijn kamermuziek. De eerste publieke uitvoering was op 8 december 1844 in Leipzig door Clara aan de piano, Ferdinand David, viool,

Wittmann, cello en Niels Gade altviool. In 1876 werkte de 16-jarige Gustav Mahler als student in Wenen en in Iglau aan kamermuziekwerken. Alleen één beweging voor pianokwartet is bewaard gebleven.

De 23-jarige Johannes Brahms schetste een pianokwartet in 1856 onder invloed van Goethe's "Werther" maar voltooide de partituur pas in Ziegelhausen, nabij Heidelberg in 1875. De première was in februari 1876 in Wiesbaden in aanwezigheid van de prins en de prinses van Hessen-Darmstadt.

18.05.2012

VRIJDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
excl. 2 euro reserveringskosten (1' reserveringskosten op pag. 10)

CONCERT N°8

PIANORECITAL DOOR JOHN GEVAERT

Joseph Haydn: Sonata Hob XVI: 50 in C / **Franz Liszt:** Isoldes Liebestod / Waldesrauschen /
Legende Nr. 2 "St François de Paula: marchant sur les flots", S. 175/2 / **Sergej Prokofjev:**
Sarcasmen op. 17 / **Sergej Rachmaninov:** Uit "Moments Musicaux" Opus 16 / Andantino /
Allegretto / Andante Cantabile / Presto



v.l.n.v. John Gevaert

“ Zeilen over het heldere water van Calabrië om te ontsnappen aan het sarcasme van de milde, lachende dood.”



Joseph Haydn was van 1755 tot 1790 in dienst van de Esterházy's. In 1782 ontmoette Haydn Mozart aan wie hij in het adagio van zijn sonate Hob XVI: 50 hulde bracht.

In 1867 maakte Franz Liszt een pianotranscriptie van de finale van Richard Wagners verklanking van zijn hartstochtelijke relatie met Mathilde Wesendonck (1828-1902), "Tristan und Isolde" uit 1857-1859. Liszt gaf de transcriptie de naam "Isoldes Liebestod".

Samen met "Gnommenreigen" vormt de prachtige natuurevocatie "Waldesrauschen" (eigenl. een thema met zeven variaties) de Zwei Konzertelüden die Liszt in 1863 voor zijn pianoleerling Dionys Pruckner (1834-1896) componeerde.

Liszt componeerde zijn 'Deux Légendes' tussen 1863 en 1865. Door het plotseling overlijden van zijn dochter Blandine op 27-jarige leeftijd in Saint-Tropez in september 1862, die gehuwd was met de Franse minister Emile Dllivier, belandde Liszt in een crisis. De jonge Sergej Prokofjev (1891-1953) componeerde zijn vijf beeldenstormende "Sarcasmen" tussen 1912 en 1914 als schoolvoorbeelden van zijn experimentele, modernistische pianomuziek.

Naar het voorbeeld van Schuberts Six moments musicaux, D 780 (Op. 94) componeerde de jonge Sergej Rachmaninov (1873-1943) in 1896, naar eigen zeggen vanuit het hart, zijn "Shest' muzykál'nykh momentov".

23.06.2012

ZATERDAG | 20u00

PRIJS

Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro
excl. 2 euro reservatiekosten (reductieprijs zie pag.108)

CONCERT N°9

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË O.L.V. WALTER WELLER MET EERSTE LAUREAAT VAN DE KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD VOOR VIOL 2012.

Bedřich Smetana: Moldau / **Vioolconcerto** (n.t.b.) / **Franz Schubert:** Symfonie nr. 9 D 944



“Hoe “La Mantovana” kon uitgroeien tot wild, kolkend water met bloemen in de hand.”

Bedřich Smetana (1824–1884) componeerde tussen 1874 en 1878 “Má Vlast” (Mijn Vaderland), een cyclus van zes symfonische gedichten over de landschappen, de geschiedenis en de legenden van Bohemen. Het tweede symfonisch gedicht, “Vltava” (“Moldau”), over de loop van de rivier, werd in drie weken tijd gecomponeerd tussen november 1874 en december 1874. De componist was toen vrijwel geheel doof! Smetana componeerde Moldau eerst voor piano en arrangeerde het vervolgens voor orkest. De afzonderlijke première was op 4 april 1875 in Zofín (Slovanský ostrov), het eiland op de Moldau in Praag.

Tijdens de zomer van 1825 verbleef Schubert in Gmunden en in Bad Gastein. Daar werkte hij aan een symfonie die naar alle waarschijnlijkheid uitgewerkt werd tot de symfonie die we vandaag kennen als „die Große“ D 944 (nr. 9), gedateerd maart 1828.

In 1838 keerde Robert Schumann uit Wenen naar Leipzig terug met een kopie van de symfonie die hij bekomen had van Schuberts braer Ferdinand. Schumann schreef een belangrijk artikel in zijn “Neue Zeitschrift für Musik” en Felix Mendelssohn-Bartoldy dirigeerde in het Leipzige Gewandhaus de première op 21 maart 1839.

