

Ferdinand Vercnocke : 70

F. Vercnocke werd op 14 december 1906 te Oostende geboren. Sedert 1951 woont hij in Weerde maar is tot in hart en nieren kustbewoner gebleven. Zijn radicale vlaamsgezindheid is tijdens zijn collegejaren ontstaan, in de romantische sfeer van de studentenbeweging in zijn geboortestad. Na zijn juridische studies in Leuven begon hij gedichten te publiceren.



Tussen 1934 en 1943 verschenen zeven bundels waaronder : 'Zeeland' ('34), 'Koning Skjold' ('35), 'Kolga' ('38), 'Ask en Embla' ('42) en 'Hansa' ('43). Traditioneel naar de vorm weken die gedichten van de gangbare poëzie af door hun thema's : vooral hartgrondige liefde voor land en volk, innige verbondenheid met de zee, voorkeur voor de Germaanse mythologie, verering van het heroïeke. Anderzijds troffen die verzen door een geest van kampvaardigheid en trotse eenzaamheid, door opvallende zorg voor taal en stijl, door gebaldheid en kracht.

Zijn volle rijpheid bereikt F. Vercnocke in de twee bundels uit 1951 : 'Het eiland Antilia' en 'De Gouden Helm' waarin hij, door pijnlijke ervaringen gekneusd, zijn thematiek uitbreidt. Vooral 'Het Eiland Antilla' bevat prachtige gedich-

ten (o.a. 'De Conquistador'), vol gevoel en verbeelding en in een bijzonder synthetische stijl.

In zijn latere bundels : 'Zee in het Westen' ('54), 'Land aan het Zwin' ('60), 'De Stad in Zee' ('64), 'Moederzee' ('67) en 'De Geuzenpenning' ('75) bevestigt hij zijn groot talent door talrijke fijngeslepen gedichten over uiteenlopende onderwerpen, niet het minst over de moderne problematiek. Wat een originele poëtische aanklacht tegen de vervuiling is b.v. 'De dood van Pan'.

In 1976 gaf hij 'De Zeven Zeeën' uit, een bloemlezing uit zijn gedichten over de zee. Naast twee prozawerken : het jeugdboek 'Liebaers' ('37) en de historische roman 'Kapitein Kruyt' ('60), schreef hij ook toneelspelen.

F. Vercnocke is een authentiek rijkbe-gaafd kunstenaar met een ongewone plastische visie. Hij is een eerlijk vlaams-bewust dichter, een ernstig voorbeeldig vakman met een hoge opvatting van zijn métier, een dapper idealist met een fiere humane boodschap :

Dwang niet gedogen,
over onrecht en logen
houden gericht;
niet beedlen, niet bukken,
het masker rukken
van schijnvroom gezicht.

G. Billiet