

zoeklicht op kunstfotograaf erik claerhout

Wie hanteert thans het fotoestel niet? Geperfectioneerde toestellen maken het mogelijk dat iedereen kiekjes maakt die «lukken». Hobby-mensen gaan zich dan toeleggen op de betere foto. Fotowandplaten zijn «in», men maakt ze aan de lopende band en stelt ze in warenhuizen te koop.

In een periode van oververzadiging van fotografie dan nog dit middel kiezen als kunstuiting, getuigt van artistieke moed. En begaafdheid. Zo iemand is Erik Claerhout. Waarom wij hem in het zonnetje zetten? Bij de receptie waar «De Kinkhoorn» voorgesteld werd, hoorde in de Galerij Ter Streep ook een tentoonstelling: «De Noordzee in zwart-wit». Met o.m. een reeks foto-panelen van Claerhout. Stuk voor stuk meesterwerkjes, die bij het publiek verrassing brachten. Zo had men de Noordzee nog niet gezien!

In de lange reeks tentoonstellingen die Erik Claerhout reeds hield kwam reeds Oostende aan de beurt, in 1965 in het Kursaal: «Fotografie in functie van het decoratief paneel». Voor ons was het een buitenkansje Claerhout opnieuw binnen de muren van Oostende te brengen, ditmaal met uitsluitend zeefoto's.

FAMILIETRADITIE

Verwacht niet het ganse curriculum vitae van Erik Claerhout. Maar toch hoeft men te weten dat hij als fotograaf als het ware in de wieg werd gelegd. Groot-oom (1895), grootvader en vader Claerhout waren toen reeds bekende namen in de fotografie. Toch ging Erik de richting toneelspeelkunst uit, maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. De traditie werd voortgezet, en hoe! Spoedig maakte Claerhout naam en kreeg tientallen opdrachten, foto's voor tentoonstellingen, kunstboeken, ook als kameraman bij het maken van filmen. Tientallen tentoonstellingen, en geen belangrijke fotowedstrijd waar Claerhout niet als jury-

lid zetelt. Thans docent aan het Hoger Rijkstechnisch Instituut voor toneel en kultuurspreiding te Brussel, waar hij cursussen geeft in fotografie en filmtechniek.

In de technische uitvoering van zijn fotopanelen blijft vader Abel Claerhout (oud-direkteur van de Stedelijke Akademie te Deinze) een voornaam aandeel behouden. Met hem wordt samen de wit-zwart uitwerking tot een bepaald resultaat gebracht.

PERSOONLIJKE VISIE

Wat bij Claerhouts werk zo opvallend is: zijn persoonlijke visie. Hij ziet de dingen als een kunstenaar, dus anders dan de meeste andere mensen, en slaagt er daarenboven in zijn visie via de fototechniek op papier te brengen. Zijn originele en rake kijk op de dingen transposeert een dagelijks gebeuren op een hoger en meer visueel plan. Het onderwerp is vaak niet het belangrijkste, het hoofdthema is steeds: compositie, harmonie van vlakken, lijnen en vormen.



Maar er is vooral: beweging. Zelden krijgt men foto's te zien die zo «leven» als deze van Erik Claerhout. Bekijk even de hierbij afgedrukte foto (die op de tentoonstelling te Oostende de «schlager» kon genoemd worden). Het opspattende zeewater tegen een paaltje. Het is alsof het water zo van het paneel weg in uw gezicht gaat terecht komen.

Een ander aspect van Claerhouts kunst vinden wij in het zelfportret (hier gereproduceerd). De ironie van de kunstenaar, die over dit portret zelf vertelde: «Hoofdpunt blijft het licht welke de basis is voor onze verwezenlijkingen. Zonder licht zijn wij gedoemd als een egoïst te kijken naar een o.a. zeebeeld, zonder middelen het anderen, hoe weinig ook, te kunnen mededelen. Daarom dat licht als een valbijl boven het hoofd».

«Fotografie blijft een spel» vertelt Claerhout nog. «De zelfvoldaanheid welke nimmer bevredigd wordt laat ons verder zoeken in een eventueel derde dimensie waarin evenwel de fotografische middelen de hoofdrol blijven vertolken, steeds om het geheel de nodige ruggesteun te geven. Het geheel blijft decoratief, noem het kunst met een grote of kleine «k», toch blijft het decoratief om op zijn beurt een ander vlak, een wand te sieren».

Erik Claerhout is er in geslaagd in zijn werk het grafisch element boven het technische te plaatsen. Al blijft het «decoratief» zoals hij zelf zegt, toch is het eerst en vooral kunst, en volgens ons met een grote K. Wij zijn fier dat wij bij de geboorte van onze Kinkhoorn, het Oostendse publiek de kans boden met Erik Claerhouts kunst kennis te maken!

HERMAN MOERMAN

