



AAN ZEE!

De Plate

Archief 2012/0702

vrijstaat o.

MUZIEK / THEATER /  
DANS / FILM / DEBAT /  
EXPO / LETTEREN /  
LEESCAFÉ



NOV  
DEC  
2009



Gowk, 20 september 2009 © Johan van Eycken



De Sprookjesacademie, 26 september 2009 © Trees Dewever

## VRIJSTAAT O., KUNSTENCENTRUM AAN ZEE NOU MOE!

Dit najaar toeven we in een pittige voorkamer. We zagen de eerste Sprookjes-academie, en de eerste salonsamenzwering. De wereldmuziekconcerten worden een vaste waarde. De Operastudio komt terug met Händel. Het HERMES-ensemble strijkt voor drie dagen neer met een *ambient music* festival: Morton Feldman & Samuel Beckett, Cage interventies en een nieuwe filmscore. We *patroneren* de eerste schrijversresidenties met Anselm Glück, Jeroen Olyslaegers en Christiaan Weijts, en we zijn coproducent van de *City One Minutes Oostende*. En er is nu ook elke maand jazz, met de jazzlabseries aan boord.

Bij het horen van de term *Kunstencentrum* is dit wat Guust Flater allicht had uitgeroepen: 'Nou moe!'. Met 2010 aan de einder wordt ons piratenscheepje – zie logo, of is het een broeksknoop? – zowaar een cargo, *alias* een kunstencentrum. Of liefst nog beeldsprakerig: een rijzige driemaster. De ene mast staat voor de wereldcreatie van *La Mort au Bal Masqué*, de Ensoriaanse kameropera die Vrijstaat O. produceert in februari. De tweede mast staat voor editie 11 van *Dansand!* met wonderlijke dans op het strand, workshops, films en performance. En als derde deel zal op een dag in de herfst van 2010 *Mars op Oostende*, een-parade-als-sociaal-kunstwerk door de straten van deze stad lopen.

Rejoice! Join the Bounty! Wrijf uw kuiten in en hijs u aan boord! Het team verwelkomt alvast Bart Geernaert als zakelijk leider.

Het Vrijstaat O.-team.

## REY CABRERA Y SU TRIO DE VOCES

Traditionele muziek uit Cuba / Muziekpublique aan zee

ZONDAG 1 NOVEMBER OM 17u

Rey Cabrera werd geboren op 23 januari 1943 in de provincie Oriente in de 'Montes' rondom Santiago de Cuba. De liefde voor muziek kreeg hij van zijn vader, en samen met Eliades en Maria Ochoa verliet hij zijn campo om zich te wijden aan de muziek in Santiago de Cuba. Hij werkte er met alle groten van Compay Segundo tot Ricardito Ortiz, Eliades Ochoa, Benito Suarez, Vieja Trova Santiaguerra. Hij werkte voor diverse radio's: Radio Mambi, Radio Se Me Case, Telereverde. Twintig jaar lang was hij de tresero van Maria Ochoa, maar op wereldtoernee in 2002 leert hij in Brussel zijn geliefde kennen, stapt in het huwelijksbootje en vestigt zich in België. In ons land verzamelt hij uitstekende Cubaanse muzikanten rond zich. Met zijn trio de voces krijg je een minder bekend aspect van de Cubaanse muziek te horen.

*Rey Cabrera / tres & zang*

*Humberto Gonzalez / gitaar & zang*

*Renato Mora / percussie & zang*

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. MUZIEKPUBLIQUE

MET DE STEUN VAN DE STEDELIJKE RAAD VOOR ONTWIKKELINGSSAMENWERKING OOSTENDE



# SALON II/VAN MYTHOS NAAR LOGOS (EN TERUG)

Concert, voordracht en debat

ZONDAG 8 NOVEMBER VAN 15u TOT 17u

## HET CONCEPT

Dit is het tweede salon in organisatie van het Antwerpse Theaterhuis Baff en Vrijstaat O., over artistiek-maatschappelijke thema's. Charmante gastheer is journalist *Joël De Ceulaer* (Knack, Canvas).

## HET THEMA

Sinds het *mythos-logos* beginsel van de Griekse natuurfilosofen evolueren wij naar een steeds rationelere beschaving. Maar kunnen wij wel zonder grote verhalen? Is de grootste moderne mythe niet juist die van de onwrikbare logica van de wetenschap en de rationaliteit?

## HET ARTISTIEKE LUIK

Eric Thielemans is de spilfiguur. Hij is in binnen-en buitenland bekend als percussionist en meesterimprovisator. Voor de Oostendse editie doet hij een beroep op Craig Ward.

Deze uit Glasgow afkomstige muzikant kwam begin jaren '90 in Antwerpen wonen. Als lid van toonaangevende Belgische bands als *DEUS*, *Kiss My Jazz* en *the Love Substitutes* scoorde hij als gitarist/zanger en multi-instrumentalist.

## HET DEBAT

Johan Braeckman studeerde wijsbegeerte en menselijke ecologie aan de Universiteit Gent, de Vrije Universiteit Brussel en de University of California. Hij is hoofddocent wijsbegeerte aan de Universiteit Gent en was 'Socrates hoogleraar' aan de Universiteit van Amsterdam. Hij publiceerde boeken over bio-ethiek, Darwin en de evolutietheorie. Recent verscheen bij Houtekiet (met Etienne Vermeersch als co-auteur) *De rivier van Herakleitos. Een eigenzinnige visie op de wijsbegeerte*.

Benno Barnard is een Nederlands dichter, essayist, vertaler en toneelschrijver die reeds jarenlang in België woont en werkt.



Eric Thielemans © Jos L. Knapeen

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

RESERVATIE EN TICKETS / IN&UIT OOSTENDE, MONACOPLEIN, T 059 70 11 99

ORGANISATIE / BAFF I.S.M. VRIJSTAAT O.

# BAL GLOBAL

Multicultureel dansbal met live muziek en dansinitiaties

DINSDAG 10 NOVEMBER OM 20u

*Bal Global* is een nieuw folk- en wereldbal met live muziek én dansinitiaties. Naast de West-Europese baldansen rollen we in Vrijstaat O. de loper uit voor Turkse, Russische en Roemeense dansen. Professionele dansleraars en muzikanten met roots van hier en elders zetten de zaal in vuur en vlam. Als u zin heeft om de benen te strekken, in groep of om in paar te dansen, laat u dan gaan op de wereldwijde tonen van een live achtkoppig orkest.

## PROGRAMMA

anderhalf uur dansinitiatie, korte pauze, 2 uur durend dansbal

## DANSTEAM

*Koen Dhondt, Joke Quaghebeur, Nathalia Louponossova, Aylin Caliska*

## BAL GLOBAL ORKEST

*Wouter Vandenabeele / orkestmeester / viool*

*Alain Brolio / kaval*

*Emre Gültekin / saz*

*Sara Salverius / accordeon*

*Tom De Wulf / drums*

*Jan Maris / contrabas*

*Serigne M Gueye / percussie*

*Malika / zang*

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €8 EN €6 VOOR STUDENTEN, 60+, VERVANGINGSINKOMENS, LEDEN

MASEREELFONDS (ENKEL AAN DE DEUR, GEEN VOORVERKOOP)

ORGANISATIE / MASEREELFONDS I.S.M. VRIJSTAAT O.



© Bart Sturewaagen

# JEROEN OLYSLAEGERS TE GAST

Writer in residence in gesprek met Ruth Joos

ZONDAG 15 NOVEMBER OM 11u

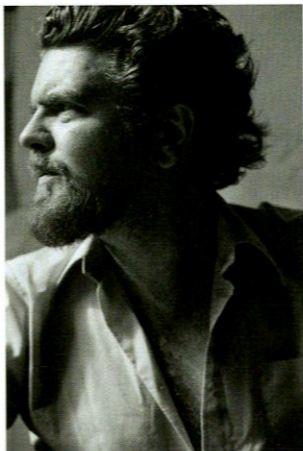
City Books is een nieuw project van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Het resultaat is een literair portret van een stad, gebundeld in een publicatie. Vijf auteurs (Vlaamse, Nederlandse en Europese) resideren elk om beurt in een specifieke stad. De eerste in de rij is Oostende. Vrijstaat O. is gastheer/vrouw. De Antwerpse romancier, theaterauteur en performer Jeroen Olyslaegers is een van die auteurs. Dit jaar kwam zijn langverwachte roman *Wij* uit, die wegens zijn volstrekt eigen toon hoge ogen gooide. 'Onthutsend, gelaagd, verdorven' zijn maar enkele van de adjectieven die het boek in de recensies *omkransten*. Men noemt hem ook wel de kleinzoon van Boon en Claus, maar dan geworteld in deze gemediatiseerde wereld.

Rond deze tijd komt *Woeste hoogten, rusteloze zielen* uit, gebaseerd op *Wuthering Heights* van Emily Brontë voor theater Artemis uit Den Bosch. En het kunstboek *Wandering Eye* samen met zijn goede vriend, schilder Nick Andrews, is net uitgebracht bij Galerij De Zwarte Panter. Radio 1 presentatrice Ruth Joos (Mezzo) interviewt deze *sater der schone letteren* over leven en werk. De auteur leest voor uit eigen werk en geeft zijn impressie van zijn verblijf in Oostende.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €4

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. VFL EN DEBUREN



© Koen Broos

## 24 CITY ONE MINUTES OOSTENDE

Filmvertoning + nagesprek met Bavo Defurne, Kurt Vandemaele en makers

VRIJDAG 20 NOVEMBER OM 20u

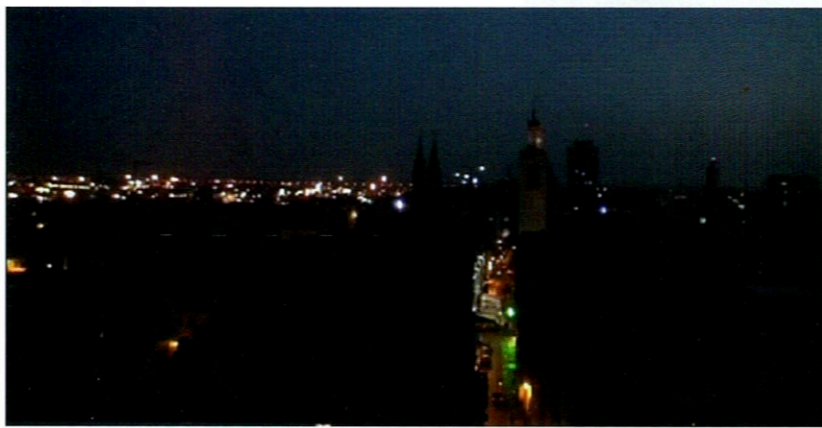
Voor ieder uur van de dag maakt een kunstenaar een video van één minuut in een stad. Kunstenaars in 120 steden over de hele wereld leggen het leven in de stad vast. Dit doen zij door van ieder uur van de dag een persoonlijke video-impresie te maken van één minuut. Samen vormen die 24 minuten een collectief kunstwerk dat een stad in beeld brengt.

*City One Minutes* is een initiatief van The One Minutes Foundation (Amsterdam), het digitale kanaal Holland Doc 24 (VPRO) en het Vlaams-Nederlands Huis deBuren als Vlaamse productiepartner. Zij vroegen aan vijf filmmakers om de stadspportretten van Oostende, Brussel, Wenen, Venetië en Trieste te coördineren. Voor Oostende is dat cineast Bavo Defurne. Op deze vrijdagavond worden de 24 een-minuut-films van Oostende geprojecteerd. Tijdens het nagesprek zullen enkele cineasten, o.a. Bavo Defurne, Johan Opstaele en Koen Hauser hun filmpjes toelichten in een gesprek met filmjournalist Kurt Vandemaele (Humo, Focus). De beste filmpjes gaan finaal naar de Wereldexpo in Shanghai voor de uitreiking van de City One Minutes Awards. *Meer info / [www.cityoneminutes.org](http://www.cityoneminutes.org)*

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €4

HET PROJECT CITY ONE MINUTES IS MOGELIJK GEMAAKT DOOR HET STIMULERINGSFONDS NEDERLANDSE CULTURELE MEDIAPRODUCTIES, NEDERLANDSE FONDS VOOR BEELDDE KUNSTEN, VORMGEVING EN BOUWKUNST, HET VLAAMS-NEDERLANDS HUIS DEBUREN, NETHERLANDS CHINA ARTS FOUNDATION EN DE EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY





# ANSELM GLÜCK TE GAST

Writer in residence in gesprek met Daniel de Vin

ZONDAG 22 NOVEMBER OM 11u

*City Books* is dus het nieuwe project van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren, de opvolger van de radioboeken, en een residentieproject in Oostende als eerste centrale stad voor een literair portret. Van de eerste drie auteurs die in het najaar in Oostende verblijven is de Oostenrijkse schrijver en beeldend kunstenaar Anselm Glück (Linz, 1950) degene die op eigen verzoek het begrip residentie in de brede zin opvat. Hij schrijft en schildert drie maanden in de stad aan zee. Hij heeft dan ook een aparte relatie met Oostende, wat hem terugvoert naar zijn kindertijd, toen hij een zomer lang verbleef in een vakantie-kolonie in Raversijde, een tijd die hij omschrijft als 'een van de gelukkigste periodes van mijn leven'.

Zijn vaak bekroonde literair oeuvre bestaat uit romans, theaterteksten en operalibretti. De meest recente bekroning, de *Preis der Literaturhäuser*, ontving hij in 2008 voor het geheel van zijn oeuvre dat hij, volgens de jury, steeds op originele wijze weet te presenteren. Enkele van zijn recentste werken zijn *inland* (Literaturverlag Droschl, 2000), *innerhalb des gefrierpunktes* (Literaturverlag Droschl, 2003), en *Die Maske hinter dem Gesicht* (Jung und Jung Verlag, 2007), *Schatten abtasten* (Jung und Jung, 2009).

Daniel de Vin, emeritus van de K.U. Brussel en de drijvende kracht achter het *Literarische Treffpunkt* ([www.literarischertreffpunkt.be](http://www.literarischertreffpunkt.be)) gaat in gesprek met hem. Het interview verloopt in het Duits met tussentijdse vertaling. Fragmenten uit recente vertalingen worden voorgelezen.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DRUGE COO

INKOM / €4

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. VFL EN DEBUREN



© Trees Dewever

# MARCELO MONCADA SPACE QUARTET

Jazzconcert

ZONDAG 22 NOVEMBER OM 17u

Jazz zoals die zich graag laat aanhoren in Vrijstaat O.: avontuurlijk en vloeibaar. De jonge Chileense saxofonist Marcelo Moncada (1978) speelt met *zijn* Space Quartet alias zijn dreamteam (2 Belgen, 1 Portugees) de grenzen tussen culturen en genres weg. Zo leent hij het instrumentarium en de ritmes van de Chileense Indianen of stopt hij zijn composities in een dompelbad van elektronische *fusion sounds & loops*. Een klassieke jazz line up vormt de onderstroom. Moncada's meesterschap over de sax à la Sonny Rollins of Stan Getz voert de boventoon. Het repertoire – goed voor de eerste prijs op de Jazz Cat Rally – is van de hand van Moncada zelf, en geeft ruim baan aan collectieve improvisaties. Dit concert is de *kick off* van de samenwerking van Vrijstaat O. met de befaamde jazzlabseries.

*Marcelo Moncada / tenor- en sopraansaxofoon*

*Koenraad Ecker / gitaar*

*Rui Salgado / contrabas*

*Frederik Meulyzer / drums*

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. JAZZLABSERIES



# HERMETICA FESTIVAL

Live improvisatie, ambient music en filmconcert

VRIJDAG 27, ZATERDAG 28, ZONDAG 29 NOVEMBER

Het spraakmakende HERMESensemble is gedurende drie dagen te gast bij Vrijstaat O. We vroegen hen om een staalkaart samen te stellen van hun rijke repertoire.

Nieuwe muziek is bij hen vaak een spannend avontuur en wordt verbreed tot ware *environments* met film, klankbaden, filosofie en jazz impro. Dat de zee ook een rol toebedeeld krijgt zal je niet verbazen! In Vrijstaat O. wordt het een tere, poëtische happening en een ode aan de grote minimalisten.

Op vrijdagavond is een avondconcert voorzien, dat het onderzoek van HERMESensemble naar alternatief gebruik van concertruimtes koppelt aan zijn fascinatie voor het Amerikaans minimalisme. De jonge Gentse componist Thomas Smetryns, componist in residentie van HERMESensemble in 2007, creëerde onder meer een aantal *environments* voor het gezelschap: een reeks kleine kamermuziekwerkjes die als geheel op verschillende plaatsen in een concertruimte kunnen worden geplaatst. Hoe zal dat klinken in de Droge Coö? Het hoorspel *Words & Music* is een samenwerking tussen componist Morton Feldman en de schrijver Samuel Beckett. *Words & Music* is ontroerend minimalistisch muziektheater en vat de zin van het leven afwisselend in woorden en in muziek.

Op zaterdagavond stelt het ensemble zijn fascinatie voor oude, stille films met nieuwe muziek voor. Het wordt een creatie van *The Sea Beast*, de eerste Moby Dick film, op muziek gezet door Geert Callaert. 's Nachts opent de bar, de gelegenheid om het nieuwe jazz-impro-project *Hermetique* voor te stellen.

Op zondagnamiddag brengt HERMESensemble hulde aan twee componisten die regelmatig centraal staan in hun programma: *Inlets* van John Cage is een ode aan de zee. De Koninklijke gaanderijen zijn het unieke kader voor de uitvoering van dit werk. In de Droge Coö stelt het gezelschap Kaija Saariaho centraal: een Finse hedendaagse componiste waar het ensemble reeds lang intens mee samenwerkt om toepasselijk te eindigen met *Four-six*, het laatste werk van Cage, in combinatie met een lezing van *Overpopulation and art*, een visionaire tekst die Cage naast componist ook als auteur en revolutionair filosoof een stem geeft.



## **VRIJDAG 27 NOVEMBER / SOIRÉE**

20u00 – 22u00 / VRIJSTAAT O. / DE DROGE COO

### **THOMAS SMETRYNS, AN ENVIRONMENT (2007, EXCERPTS, 46')**

- *Bell Environment* (6')
- *Peter Garland, Matachin Dances* (1981, 8')
- *Piano Environment* (7')
- *AMUZ Environment* (9')
- *Morton Feldman, Durations II* (1960, 6')
- *Tutti Environment* (10')

Jo Vercruijsse, viool / Marc Tooten, altviool / Stijn Saveniers, cello / Karin Defleyt, fluit  
Gaetan La Mela, percussie / Geert Callaert, piano

### **SAMUEL BECKETT/MORTON FELDMAN, WORDS & MUSIC (1987, 42')**

Guy Vandromme, dirigent / Tom Hannes, spreker / Jo Vercruijsse, viool  
Marc Tooten, altviool / Stijn Saveniers, cello / Karin Defleyt, fluit / Stijn Boeve, fluit  
Gaetan La Mela, percussie / Geert Callaert, piano

## **ZATERDAG 28 NOVEMBER / FILMCONCERT**

20u00 – 22u30 / VRIJSTAAT O. / DE DROGE COO

### **LE NOUVEAU CINÉ-CLUB D'OSTENDE: THE SEA BEAST**

Stille film van Millard Webb (1926, 136') vrij naar Herman Melville  
Live-begeleiding Geert Callaert (piano) & Gaetan La Mela (percussie)

## **ZONDAG 29 NOVEMBER / NAMIDDAGVOORSTELLING & LOUNGE BAR**

17u00 – 17u15 / KONINKLIJKE GAANDERIJEN

John Cage, *Inlets* (1977, 10')

Karin Defleyt, Marc Maes, Gaetan La Mela, zeeschelpen, Marc Maes, electronics

17u30 – 18u15 / VRIJSTAAT O. / DE DROGE COO

Kaija Saariaho, *Je sens un deuxième coeur* (2003, 15')

Stijn Saveniers, cello / Marc Tooten, altviool / Geert Callaert, piano

John Cage, *Four-Six* (1996, 30') – *Overpopulation & Art* (1992, excerpts, 35')

Tom Hannes, spreker / Stijn Saveniers, cello / Karin Defleyt, fluit / Geert Callaert, piano  
Gaetan La Mela, percussie

### **LOUNGE CAFÉ / HERMETIQUE: LIVE-AMBIENT & IMPRO MET AZIATISCHE TOETS**

20u00 – 21u00 / VRIJSTAAT O. / DE DROGE COO

Thomas Smetryns, dj & fx / Andrew Claes, live-electronics & fx, tenorsax

Peter Merckx, klarinet, basklarinet, altsax / Gaetan La Mela, percussie

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO (TENZIJ ANDERS VERMELD)

INKOM / LOSSE TICKETS ENKEL ADD VRIJ €9, ZA €7, ZO €5

COMBITICKET DRIEDAAGSE VVK €15 / ADD €18

RESERVATIE EN VVK COMBITICKETS/ IN&UIT OOSTENDE, MONACOPLEIN, T 059 70 11 99

## CHRISTIAAN WEIJTS TE GAST

Writer in residence in gesprek met Gudrun De Geyter

ZONDAG 6 DECEMBER OM 11u

De opvolger van de radioboeken *City Books* is het nieuwe project van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Het resultaat is een literair portret van een stad, gebundeld in een publicatie door vijf auteurs. In Oostende is Christiaan Weijs de derde gast op rij bij Vrijstaat O. Christiaan Weijs (Leiden, 1976) is columnist in nrc.next en de Groene Amsterdammer. Zijn eerste voldragen roman *Art. 285b* – in verwijzing naar de passage over stalking in het Nederlandse Wetboek van Strafrecht – verscheen in 2006 en werd vrijwel unaniem lovend ontvangen. Het leverde hem nominaties op voor zowel de AKO Literatuurprijs als de Gouden Uil. In oktober 2008 verscheen zijn tweede roman, *Via Cappello 23*, met alweer een nominatie voor de Gouden Uil en AKO. Recent zag *De Etaleur, een dansnovelle*, het licht. Benieuwd wat zijn verblijf in Oostende oplevert... Weijs gaat in gesprek met literair radiojournaliste Gudrun De Geyter (Klara) en leest voor.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €4

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. , VFL EN DEBUREN



© Peter Buser

## KEL-ASSOUF

Touareg fusion / Muziekpublique aan zee

ZONDAG 6 DECEMBER OM 17u

*Kel-Assouf* is een tamachek-woord (de taal van de Touaregs) en betekent 'zoon van de woestijn', maar ook 'zoon van het oneindige', of zelfs 'zoon van de eenzaamheid'. Het is ook de naam van een Brusselse muziekgroep, afkomstig uit Afrika en Europa. *Kel-Assouf composities* stammen uit het traditionele Touareg-repertoire, nog eens verrijkt met de invloed van elke artiest afzonderlijk: met rock en reggae intonaties, maar vooral met blues, het Amerikaanse neefje van deze Sahara-muziek. Anana Harouna, oprichter en zanger van de groep, is afkomstig uit Nigeria. Toen hij twaalf was vluchtte hij met zijn familie naar Libië. Op zijn zeventiende zweefde hij tussen leven en dood tijdens een rebellie. Sindsdien betekent de gitaar voor hem een middel om zijn rechten op te eisen zonder bloedvergieten. Zijn songs gaan over het leven in ballingschap, over vrijheid, over liefde en vrede voor alle volkeren ter wereld. Dat de muziek van Kel Assouf 'de harten doet dansen' bleek nog maar eens op de laatste editie van *Couleur Café*, waar ze een grote indruk maakten.

*Anana Harouna / gitaar, zang*

*Olivier Crespel / gitaar*

*Youba Dia / bas*

*Abdel Hakem / percussie, backing vocals*

*Esinam Dogbatse / fluit*

*Moiseise Lama / percussie*

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. MUZIEKPUBLIQUE

MET DE STEUN VAN DE STEDELIJKE RAAD VOOR ONTWIKKELINGSSAMENWERKING OOSTENDE



# ALCINA/G.F. HÄNDEL OPERASTUDIO VLAANDEREN

Operavoorstelling

DONDERDAG 10 EN ZATERDAG 12 DECEMBER OM 20u

De Operastudio Vlaanderen was reeds tweemaal te gast, met welluidend applaus. Een verhaal dat blijft duren: in februari 2010 gaat bij Vrijsstaat O. de creatie van de nieuwe, Ensoriaanse kameropera *La Mort au Bal Masqué* in première.

Ditmaal brengen de studenten van deze post-graduate opleiding een verkorte versie van de barokopera *Alcina* van G.F. Händel. De regie is van de hand van Vincent van den Elshout. Het Arcus Coloratus Ensemble zorgt voor de instrumentale ondersteuning. In deze encensering nemen verschillende casts dezelfde rollen voor hun rekening. Het is een volwaardige uitvoering maar ook een *toonmoment* van hun kunnen. Händels *Alcina* wordt gerekend tot de *magische* opera's van de componist. Hij spreekt dan ook sterk tot de verbeelding. In dit geval met het spectaculaire verhaal van een tovenares op een betoverd eiland. Inmiddels behoort deze barokopera tot het canon van de grote operahuizen. Een programmaboekje met synopsis en toelichting zal ter plaatse voorhanden zijn.

*Vincent van den Elshout, regie / Hein Boterberg, muzikale leiding / Arcus Coloratus Ensemble, muzikale uitvoering / Emilie Lauwers, decor- en kostuumontwerp / Zangersstudenten Operastudio: Hanne Roos (België), Maja Augustyn (Polen), Jolien De Gendt (België), Mieke Segers (België), Raphaëla Mangan (Ierland), Patrick Kabongo (Kongo), John Pumphrey (Engeland), Melvin Tan (Singapore), Charles Dekeyser (België), Alexander Hargreaves (Engeland), Bruno Pereira (Portugal)*

LOCATIE: VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €10 VVK EN €12 ADD

RESERVATIE EN TICKETS / IN&UIT OOSTENDE, MONACOPLEIN, T 059 70 11 99

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. OPERASTUDIO VLAANDEREN



© Emilie Lauwers

# SALON III/DE ONDERGANG VAN DE TITANIC

Concert, voordracht en debat

ZONDAG 13 DECEMBER 15U – 17U

## HET THEMA

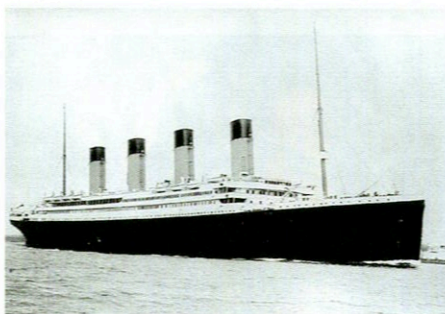
Het paradepaard van de White Star Line liep in 1912 stuk op een ijsberg en zonk. Wat het hoogtepunt was van het toenmalig technologisch vernuft botste op de natuur en de hoogmoed van de mens. We voorzien muzikaal parfum van toen, poëtisch essay en hardop nadenken over de betekenis van de Titanic in het postindustriële tijdperk met zijn zovele verzuchtingen en dito uitdagingen. Waar beginnen en eindigen die ?

## HET ARTISTIEKE LUIK

De Nederlandse topacteur Han Kerckhoffs leest voor uit *De Ondergang van de Titanic* van de Duitse schrijver, dichter en essayist Hans Magnus Enzensberger. In deze lyrische *zangen* wordt het zinkende schip, destijds het toonbeeld van technische vooruitgang, een metafoor voor de ondergang van de westerse beschaving. Het gerenommeerde kwintet Elixir d'Anvers (piano, viool, cello, klarinet, contrabas) zorgt voor een rake, nostalgische toets met salonmuziek uit het begin van de twintigste eeuw.

## HET DEBAT O.L.V. JOËL DE CEULAER

Wie of wat is de Titanic anno 2009 ? Een debat over het antropocentrisch denken, het vooruitgangdenken in de wetenschap, de groeieconomie versus het nieuwe conservatisme en ecocentrisme. Herman De Dijn is de professor emeritus (K.U.Leuven) en *Spinozist* in het gezelschap. Zijn lijst publicaties telt tal van cultuurfilosofische onderwerpen waaruit een origineel, conservatief wereldbeeld spreekt. Zijn veel jongere gesprekspartner is de filosoof, en hoofd-docent v.u.b. Marc Van den Bossche. Diens eerste boek was een *Kritiek van de technische rede*, vandaar. Later gingen zijn geschriften over Richard Rorty en... *Wielrennen* (cfr. zijn gelijknamig boek uit 2005). Vastgeroeste denkkaders opentrekken voor een vrije, *ironische* benadering is wat hij graag doet.



LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

RESERVATIE EN TICKETS / IN&UIT OOSTENDE,

MONACOPLEIN, T 059 70 11 99

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. BAFF



# KERSTGESPREK MET CHARLOTTE MUTSAERS

Johan De Boose in gesprek met de schrijfster over leven en werk

ZONDAG 20 DECEMBER OM 17u

Charlotte Mutsaers is met haar 67 lentes een immer pittige dame, met schrijverman, Jan Fontijn aan haar zijde, en een onafscheidelijke hond, Pieter. Zij heeft reeds een rijkgevuuld leven als beeldend kunstenaar en schrijfster (*Rachels Rokje, Zeepijn, Kersenbloed,...*) achter de rug met nog een pak boeken voor de boeg en stapels ideeën op de plank. Haar lijvige, recente roman *Koetsier Herfst*, genomineerd voor de Libris-literatuurprijs, vond moeiteloos zijn weg naar de lezer: een aantal passages behoren nu al tot de mondelinge overlevering. Als je verlegen zit om een sterk verhaal dat iedereen doet schateren, vertel dan over het kreeften bevrijdingsfront. Bijvoorbeeld.

Maar er is meer, en meer bepaald Oostende. Niet alleen heeft Mutsaers reeds decennia een vast verblijf in deze kuststad, ze koestert er ook een oprechte liefde voor. Voor het schelpenwinkeltje en hotel Polaris, de dennenbosjes bij de vismijn, de magie van het 'Bal du Rat Mort' en de praal van de 'Gilissen der Zee'. Ziehier slechts een greep uit wat voor haar Oostende onweerstaanbaar maakt. Alvast het signaal voor de cultuurdienst om met veel toewijding de prachtige tentoonstelling *Charlotte Mutsaers – Aangespoeld met pen en penseel* op te zetten, die haar dubbeltalent verenigt in schilderijen, grafiek, curiosa, manuscripten, brieven, foto's (i.s.m. Letterkundig Museum, Den Haag). Tijd voor een openhartig *kerstgesprek* over leven en werk.

Johan de Boose, schrijver en literaire interviewer is haar gesprekspartner.



© Ines Schweiger

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €4

TENTOONSTELLING 'CHARLOTTE MUTSAERS

AANGESPOELD MET PEN EN PENSEEL'

VENETIAANSE GAANDERIJEN

31 OKTOBER 2009 TOT 31 JANUARI 2010

[WWW.OOSTENDE.BE/CULTUUR](http://WWW.OOSTENDE.BE/CULTUUR)

# HET KUNSTENCENTRUM AAN ZEE ALS WERKPLEK

## VRIJSTAAT O. STEUNT CREATIES VAN OOSTENDSE ARTIESTEN

Vrijstaat O. vindt het als kunstencentrum belangrijk dat Oostende ook een werkplek wordt voor artiesten. De *scene* mag dan klein zijn, er mag dan al veel talent uitgeweken zijn, wij blijven ze koesteren in onze sea-sun-fun setting. Vier kunstenaars in vier disciplines, geboren en getogen in O.... in splendid isolation!

Xavier Tricot, Ensorspecialist en schrijver-kunstenaar schreef het libretto van de opera *La Mort au Bal Masqué* in het Frans. (zie p. 20)

Joachim Brackx (zie p. 20) kreeg een compositieopdracht voor de kameropera *La Mort au Bal Masqué* en is nu de muziek aan het schrijven.

Aan regisseur Dirk Opstaele van Ensemble Leporello vroegen we om de regie te verzorgen van *Mars op Oostende – een parade als sociaal kunstwerk* in het kader van cultuurstad 2010. Het project is volop in voorbereiding. (zie p. 19)

Aan cineast Bavo Defurne vroegen Vrijstaat O. en deBuren om 24 *City One Minutes Oostende* te begeleiden en er zelf enkele te maken. (zie p. 8)

## VRIJSTAAT O. ORGANISEERT SCHRIJVERSRESIDENTIES

*City Books* is een nieuw project van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren en de opvolger van de radioboeken. Het resultaat is een literair portret van een stad via proza (reportage, dagboek, kortverhaal), proza, poëzie of essay, gebundeld in een publicatie. Vijf auteurs (Vlaamse, Nederlandse en Europese) resideren elk om beurt in een specifieke stad. De eerste in de rij is Oostende, erna volgen Utrecht en Grahamstown in Zuid-Afrika. Vrijstaat O. is gastheer/vrouw, en zorgt voor een publiek moment met interview en voordracht.

Het befaamde art déco Hotel Du Parc ontvangt de schrijvers/gasten.

In 2009 zijn Anselm Glück (van 01/09 tot 30/11), Jeroen Olyslaegers (van 9 tot 22/11), Christiaan Weijts (van 5/12 tot 13/12) in residentie in Oostende. Het Oostenrijkse dubbeltalent Anselm Glück betreft een atelier als schilder in het Omniagebouw in de Sint-Sebastiaanstraat. (zie p. 9)



Joachim Brackx © Toos Vergote

# OPROEP DEELNAME 'MARS OP OOSTENDE'

Een parade als sociaal kunstwerk

ZATERDAG 6 NOVEMBER 2010

*Concept & coördinatie / Vrijstaat O., Kunstencentrum aan zee  
Co-organisatie / de Stad Oostende, cultuurjaar 2010 en de wijken  
Regie / Dirk Opstaele (Ensemble Leporello) & deelregisseurs  
Muziek voor fanfares / Joachim Brackx  
Vlaggen door beeldende kunstenaars in opdracht van Mu.ZEE*

Mars Op Oostende wordt een gloednieuwe Ensoriaanse stoet vol ritme, kleur, klank en beweging. Met een duidelijke artistieke identiteit, zonder sociale of andere restrictie. Dik, dun, groot, klein, lang, oud, jong, conform de wereld van de schilder, die samen met Van Gogh beschouwd wordt als het begin van de moderne schilderkunst.

De mars vertrekt uit de wijken, slingert zich door het centrum en eindigt op het Klein Strand, voor de *grande finale* met een blazersconcert, choreografie en vreugdevuur. Een professionele regisseur, repetities, nieuwe kostuums en vlaggen... horen er allemaal bij.

Een paradekop en acht deelstoeten – voor de acht wijken van Oostende – die aan de slag gaan met een subregisseur en een Ensoriaans thema. In een mix van professionelen en amateurs.

Daarom een oproep aan alle muzikanten, aspirant-figuranten en leden van turnverenigingen, fanfares, amateurtheatergezelschappen, koren en aan decor- en naaiateliers in de wijken, of gewoon wie zich geroept voelt om creatief mee te doen.

De figuranten moeten fit genoeg zijn om af en toe in looppas mee te lopen. Er wordt eveneens gevraagd dat ze tien repetities bijwonen. Wie straks meedoet houdt er massa's energie, spelervaring en een onvergetelijke dag met veel publiek en media aan over. Eerste briefing in februari, repetities vanaf september 2010.



## HOE STEL IK MIJ KANDIDAAT ?

### TE VERMELDEN

- NAAM + LEEFTIJD + ADRES + TEL + EMAIL
- WANNEER TE BEREIKEN?
- WAT WIL JE DOEN?

(FIGURANT, MUZIKANT, HULP ACHTER DE SCHERMEN, NAAIATELIER,...)

### PER EMAIL AAN

- MARSOPPOSTENDE@OOSTENDE.BE

### PER BRIEF AAN

- MARS OP OOSTENDE / P/A STAD OOSTENDE / DIENST CULTUUR  
VINDICTIVELAAN 1, 8400 OOSTENDE

# TE GAST

## KNITTING CLUB @ BREI STAAT O.

ZONDAG 1 NOVEMBER EN 6 DECEMBER VAN 13u30 TOT 16u30

New York heeft een Knitting Factory, Oostende een Knitting Club. Ben je breigek, of wil je het leren, kom dan elke eerste zondag van de maand naar de Droge Coe. Bij het mooiste zeezicht van Oostende delen we ideeën, een drankje, breiwool en naalden. Nauwelijks een jaar oud, nu al een legende. Check op <http://web.me.com/helen.simpson> en/of bij opperbreihoofd Helen Simpson herself, [helen.simpson@skynet.be](mailto:helen.simpson@skynet.be) of 0473 46 09 32

# VERWACHT

## JANUARI 2010

zondag 10 januari, 15u, Salon IV / Kunst en spiritualiteit  
vrijdag 15 januari, 20u, Arabische Nacht / Ensemble Leporello (theater)  
vrijdag 22 januari, 17u, Het Grote Ongeduld (Belgische kortfilms)

## OOSTENDE, CULTUURSTAD / ENSORJAAR 2010

### LA MORT AU BAL MASQUÉ / KAMEROPERA

Noteer alvast nu in uw agenda: de wereldcreatie van een Ensoriaanse kameropera en tevens de feestelijke start van het cultuurjaar. 'Een maskerade in drie bedrijven en zeven tonelen' (sic).

Libretto / Xavier Tricot – compositie / Joachim Brackx – regie / Ingrid von Wantoch Rekowski – zang / 10 zangers/personages Operastudio Vlaanderen  
muzikale creatie en uitvoering / Spectra Ensemble o.l.v. Filip Rathé  
scenografie / Lionel Lesire

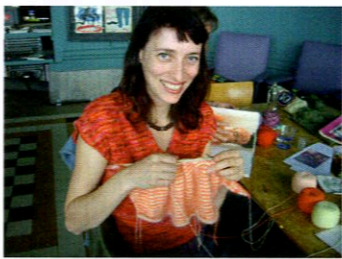
PREMIÈRE OM 20u OP DI 16 FEBRUARI 2010, THERMAE PALACE OOSTENDE

AVONDVOORSTELLINGEN OP WO 17/2, ZA 20/2, TELKENS OM 20u

MATINEE OP ZONDAG 21/2 OM 15u

INKOM / €16 VVK EN €18 ADD

RESERVATIE EN TICKETS / IN&UIT OOSTENDE, MONACOPLEIN, T 059 70 11 99



Knitting Club © Helen Simpson



Art Déco Hotel

# HOTEL DU PARC



Hotel Du Parc \*\*\*  
Marie - Joseplein 3  
8400 Oostende - Belgium

Tel. +32 (59)70 16 80

Fax +32 (59)80 08 79

[hotel@duparcoostende.com](mailto:hotel@duparcoostende.com)

[www.hotelduparc.be](http://www.hotelduparc.be)



ZONDAG 1 NOVEMBER / 17u ..... REY CABRERA Y SU TRIO DE VOCES  
ZONDAG 8 NOVEMBER / 15u-17u ..... SALON II / VAN MYTHOS NAAR LOGOS  
DINSDAG 10 NOVEMBER / 20u ..... BAL GLOBAL  
ZONDAG 15 NOVEMBER / 11u ..... JEROEN OLYSLAEGERS  
VRIJDAG 20 NOVEMBER / 20u ..... CITY ONE MINUTES  
ZONDAG 22 NOVEMBER / 11u ..... ANSELM GLÜCK  
ZONDAG 22 NOVEMBER / 17u ..... MARCELO MONCADA SPACE QUARTET  
VRIJDAG 27 NOVEMBER / 20u ..... HERMETICA FESTIVAL  
ZAT 28 NOVEMBER / 20u ..... HERMETICA FESTIVAL  
ZONDAG 29 NOVEMBER / 17u ..... HERMETICA FESTIVAL  
ZONDAG 6 DECEMBER / 11u ..... CHRISTIAAN WEIJTS  
ZONDAG 6 DECEMBER / 17u ..... KEL-ASSOUF / MUZIEKPUBLIQUE  
DONDERDAG 10 DECEMBER / 20u ..... ALCINA / OPERASTUDIO  
ZATERDAG 12 DECEMBER / 20u ..... ALCINA / OPERASTUDIO  
ZONDAG 13 DECEMBER / 15u-17u ..... SALON III / TITANIC  
ZONDAG 20 DECEMBER / 17u ..... CHARLOTTE MUTSAERS

\*\*\*\*\*  
VZW VRIJSTAAT O / ZEEDIJK 10 / 8400 OOSTENDE / 059 25 51 27 / WWW.VRIJSTAAT-O.BE