



BEAU FORT 21

LAURE PROUVOST
MICHAEL RAKOWITZ
HEIDI VOET
ELS DIETVORST
GOSHIKA MACUGA
MAARTEN VANDEN EYNDE
OLIVER LARIC
RAPHAELA VOGEL
ROSA BARBA
MONOKINO
NICOLÁS LAMAS
ROSSELLA BISCOTTI
MAEN FLORIN
JIMMIE DURHAM
MARGUERITE HUMEAU
TIMUR SI-QIN
SAMMY BALOJI
ADRIÁN VILLAR ROJAS
JEREMY DELLER
RUBEN BELLINKX
ARI BENJAMIN MEYERS
DIE VERDAMMTE SPIELEREI
SAADANE AFIF
NEL AERTS
GERT VERHOEVEN

27 MEI TOT 7 NOVEMBER 2021
Kunsttriënnale aan zee

NL



INHOUDSTAFEL

BEAUFORT 21	4
DE PANNE	6
Laure Prouvost	6
Michael Rakowitz	8
KOKSUDE-OOSTDUINKERKE	10
Heldi Voet	10
Els Dietvorst	12
NIEUWPOORT	14
Goshka Macuga	14
Maarten Vanden Eynde	16
MIDDELKERKE-WESTENDE	18
Oliver Laric	18
Raphaëla Vogel	20
OOSTENDE	22
Rosa Barba	22
Monokino	24
BREDENE	26
Nicolás Lamas	26
Rossella Biscotti	28
DE HAAN-WENDUINE	30
Maen Florin	30
Jimmie Durham	32
BLANKENBERGE	34
Marguerite Humeau	34
Timur Si-Qin	36
ZEEBRUGGE	38
Sammy Baloji	38
Adrián Villar Rojas	40
KNOKKE-HEIST	42
Ruben Bellinx	42
Jeremy Deller	44
PERFORMANCES	46
Ari Benjamin Meyers	46
Nel Aerts en Gert Verhoeven	47
Saâdane Afif	47
PERMANENT BEELDENPARK AAN ZEE	48
KAART	60
BEAUFORT PRAKTISCH	70
DIENST TOERISME AAN DE KUST	72
DANKWOORD	74

BEAU FORT 21

Beaufort 21 is doordrongen van het maatschappelijk momentum. Nu de limieten van het ecosysteem in zicht zijn, worden we steeds meer geconfronteerd met onze begrenzings als mens. Het heersende beeld met de mens aan de top van de piramide geldt niet meer en een kantelpunt in onze houding ten opzichte van de natuur dringt zich op.

Geconfronteerd met een stijgende zeespiegel, komt de veranderde verhouding tot de natuur het best tot uiting aan zee. Terwijl de hoogbouw langs de kust de vraag opwerpt 'hoe heeft de mens de kust veranderd', draait Beaufort de rollen om en wordt de vraag: 'hoe heeft de kust de menselijke geschiedenis veranderd?'. Dit perspectief van bescheiden invloed lijkt beter geschikt na een jaar van wereldwijde pandemie. In Beaufort 21 gaan de kunstwerken in dialoog met hun omgeving en werpen ze een nieuwe blik op bekende locaties, waarbij vooral de natuurlijke geschiedenis op de voorgrond komt. De geschiedenis van de gehele grotere regio is nauw vervlochten met de Noordzee. Zo is het getij aanwezig in de naam 'Vlaanderen', afgeleid van het Germaanse 'flaumaz', dat 'overstroming' betekent omdat het kustgebied tussen de 3e en 8e eeuw tweemaal per dag overstromde. Het tweetalig graafschap Vlaanderen kreeg zo haar naam toegewezen vanuit het oogpunt van de zee. Daarnaast is de ontwikkeling van Brugge en later Antwerpen tot wereldsteden vooral te danken aan de maritieme handel. Vanuit Noorwegen, de Baltische staten of Italië bracht de Noordzee ons niet alleen kennis en welvaart, maar ook kunstvormen uit de Renaissance, die de Vlaamse kunstenaars verder ontwikkelden.

Tegelijkertijd is de Noordzee een van de meest onvoorspelbare zeeën ter wereld. Ze ontstond 'slechts' 8000 jaar geleden, nadat het rivierenlandschap Doggerland overspoeld werd door een tsunami.

Haar grillige karakter is voor altijd gebeiteld in de naam 'Oostende', het 'Oostelijk uiteinde' van het schiereiland Testerep, dat in de 14e eeuw tijdens een zware storm gedeeltelijk door de zee werd opgeslokt.

In lijn met deze focus wordt tijdens Beaufort 21 de openbare ruimte uitgebreid tot de zeebodem. Restanten van schepen die tijdens stormen en oorlogen naar de zeebodem zonken, worden sinds kort erkend als cultureel erfgoed. Naar analogie met de heroïsche oorlogsmonumenten aan land, vormen deze scheepswrakken nieuwe gedenktekens onder water, die andere verhalen van de mensheid aan de kust vertellen. Ze onthullen elementen uit onze geschiedenis die doorgaans weinig aan bod komen en brengen een juist, vollediger verslag. Denk maar aan De Paardensmarkt, een onderzees munitiestort uit WO1 dat een toxische dreiging vormt voor ons ecosysteem en parallelen vertoont met de donkerste periodes uit de koloniale geschiedenis.

De tentoonstelling streeft ernaar de huidige tijd historisch te benaderen. Onze blik op het verleden is doordrongen van eenzijdige denkbeelden en ouderwetse ideeën. Een zienswijze waarin echter vele stemmen ontbreken en waarin de mens zichzelf oppermachtig waant. De kunstwerken laten uitgewiste stemmen wel aan het woord, met aandacht voor alles dat leeft, en binnen een bewustwording van de kwetsbaarheid van de mens in het ecosysteem. De sculpturen van Beaufort 21 vormen gedenktekens van een andere aard, beter passend bij het huidige tijdperk.

LAURE PROUVOST (FR)

Touching To Sea You Through Our Extremities

DE PANNE

Laure Prouvost is gebiologeerd door de octopus, een zeezeen dat geregeld opduikt in haar oeuvre. Op het strand van De Panne ligt een gigantisch exemplaar. De tentakels symboliseren hoe Prouvost - zelf aangespoeld in het meertalige België - zich tussen de verschillende culturen en vormen van communicatie moest manoeuvreren. Ze spreidt haar tentakels en tast met haar zuignappen de omgeving af. Met een lamp in de hand wijst ze je de weg. Haar gedachten, aanrakingen en bewegingen

Touching To Sea
You Through Our
Extremities 2017

Locatie

Strandzone natij
Leopold Monument
Leopold I Eplakade,
8660 De Panne

Halte Kustrans
De Panne Eplakade

Fiet netwerk
Tussen Betsknooppunt
50 en 76

Wandelnetwerk
Wandelknooppunt 17



De kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van BrabantseLief, Zelfregien.



versmelten. Synesthesie, het vermogen om een zintuiglijke ervaring te vertalen naar een andere zintuiglijke indruk, vormt haar grootste troef en overlevingsstrategie. Met een krachtige leuze spreekt ze de toeschouwer rechtstreeks aan, en dompelt ze je zo onder in een bijzonder sensorische omgeving.

Met een humoristische knipoog vergelijkt Prouvost bovendien de octopus met de menselijke 'ways of coping': de octopus houdt een telescoop, een stekker en andere werktuigen stevig vast in haar tentakels die begroeid zijn met mosselen en borsten. Zo ook een laars van één van de ruiters van het kunstwerk *Men* van Nina Beier op de golfbreker in Nieuwpoort.

MICHAEL RAKOWITZ (US)

Cast Away

"Sculptuur gaat over performance - de projectie van een magische betekenis op objecten," zegt Rakowitz. Voor Beaufort verkent hij de geschiedenis van Operatie Dynamo, de evacuatie van geallieerde troepen uit Duinkerke in mei 1940, waarna het Belgische leger zich overgaf en duizenden soldaten krijgsgevangenen werden. Tijdens de evacuatie werd de HMS Wakeful getorpedeerd, een schip dat geallieerden naar de Engelse kust bracht. Recentelijk erkend als beschermd erfgoed, vormt het Engelse schip vandaag een gezonken oorlogsgraf op de zeebodem.

DE WAAIER

Cast Away 2011

Locatie
Strandzone tegenover
Hotel Escala
Zeedijk 71,
8560 De Panne

Halte Kusttram
De Panne Centrum

Fietsnetwerk
Tussen fietsknooppunt
50 en 76

Wandernetwerk
Wandknooppunt 17



Het werk aan allen die een object schenken
en bijdragen leveren aan dit kunstwerk:
Philip Brown, Allan De Laet, Luciane
Vanhoutte, Cecile Lingier, Yvett Schürsberg,
Lutzgarde Wynants en Keeskeel Jacobs.



Als herdenking aan Operatie Dynamo, nodigde Rakowitz de Belgische bevolking uit om een object te kiezen waar een oorlogsverhaal aan kleefte, en het aan hem te schenken. Zo tracht hij een nieuwe fase toe te laten in het herinneringsproces. Met de schenkingen assembleert Rakowitz een nieuw anti-oorlogsmonument dat door de stijgende zeespiegel ooit ook onder water zal liggen. Hiermee spiegelt hij het Joods ritueel Tashlich waarbij familieleden stenen of broodkruimels in een oceaan, rivier of andere stroom werpen. Elk voorwerp symboliseert een misstap waarvan de werper afstand wil nemen. Net als bij Tashlich kan Rakowitz' project voor de Belgische bevolking een

moment van reflectie én heling teweegbrengen.

Bij de productie werd reeds vooruitgeblikt naar de toekomst van dit 'nieuwe scheepswrak'. Door een sculptuur te maken volgens de productiemethode van kunstmatige koraalriffen, anticipeert hij dat het kunstwerk zich op de zeebodem zal ontwikkelen tot biotoop. Terwijl trauma's van de oorlog op het land blijven doorleven in de herinneringen van nabestaanden, transformeert *Cost Away* op de zeebodem tot nieuwe thuishavens voor algen en onderwaterwezens.

HEIDI VOET (BE)

White Dwarfs and Supergiants

KOKSIJDE-OOSTDUINREKKE

Welke positie bekleden wij in onze culturele, historische en kosmische omgeving? De vraag loopt als een rode draad door het werk van Heidi Voet. In speelse, monumentale installaties en performances plaatst Voet alledaagse voorwerpen in een nieuwe verhouding tot elkaar. In de duinen van Koksijde vinden we een groot aantal gekleurde, betonnen ballen, die zich onderscheiden door hun afdrukken en materialen. Elke bal kan je symbolisch linken aan een bepaalde sociale groep in onze samenleving - van de golfende

White Dwarfs and Supergiants 2021

Locatie

Duinenzone - Toegang
via zandpad op het einde
van de Goede Aardelaan,
8670 Koksijde

Halte Kusttram

Oostduinkerke Schipgat

Fietsnetwerk

Fietsoversteekpunt 68

Wandelnetwerk

Wandeloversteekpunt 57



Dit werk ligt in een beschermd natuurgebied. Gelieve op de zandpaden te blijven en de planten en mossen niet te betrekken.

De locatie van dit kunstwerk is door de zandpaden niet rechtstreeks toegankelijk. In Natuureducatief centrum het Duinenhuis wordt een kleine fototentoonstelling als alternatief voorzien.

Natuureducatief centrum het Duinenhuis
(Bertysstraat 3, 8670 Koksijde)
van 7 juli tot 31 augustus
ma - vrij 10u - 17u en 13u00 - 16u30

Dit kunstwerk is gerealiseerd dankzij de steun van Belem-Design en Atlas.



zakenman tot spelende kinderen
op het strand.

De kunstenaar berekende de stand van de sterrenhemel boven Koksijde op het sluitingsuur van de laatste dag van Beaufort - en spiegelde de plaatsing van de ballen aan de positie van deze sterrenconstellatie. De titel verwijst naar de evolutie in de levensloop van twee soorten sterren: de jonge, felle "Supergiant" tegenover de oudere, uitdovende "White Dwarf". In verhouding tot de onmetelijke schaal en tijdsdimensie van het sterrenstelsel, komt de bezoeker met de eigen begrenzing in aanraking. Als gefossiliseerde resten van een hedendaagse cultuur, confronteren

de betonnen ballen ons met de beperkingen van maatschappelijke constructies en verwijzen ze naar de plaats van de mens in een groot symbiotisch ecosysteem.

ELS DIETVORST (BE)

Windswept

KOOSJODE-OOSTDUINKEKE

Geïntrigeerd door de vorm van door de wind gebogen bomen - in Ierland beter bekend als 'shrugs' - verzamelde Els Dietvorst tijdens haar strandwandelingen verschillende aangespoelde stukken drijfhout. Samen met een lokale ambachtsman timmerde ze een nieuwe, naar beneden knikkende boom in elkaar. De assemblage van de stukken hout kan je, net als hun origineel, zien als een vluchtig schuiloord. Voorbijgangers vinden beschutting tegen regenbuien of felle wind onder de gebogen takken.

Windswept 2021

Locatie

Strandzone aan de
Bruneliet Faberstraat,
8670 Koksijde-Oostduinkeke

Halte Kusttram Oostduinkeke Bad

Fietsnetwerk Tussen fietsknooppunt 88 en 96

Wandelnetwerk Wandelknooppunt 65



Dit kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Art Casting, Oudenaarde.

ELS DIETVORST (BE)

Windswept

KOESJIDE-OOSTDUINKEKE

Geïntrigeerd door de vorm van door de wind gebogen bomen - in Ierland beter bekend als 'shrugs' - verzamelde Els Dietvorst tijdens haar strandwandelingen verschillende aangespoelde stukken drijfhout. Samen met een lokale ambachtsman timmerde ze een nieuwe, naar beneden knikkende boom in elkaar. De assemblage van de stukken hout kan je, net als hun origineel, zien als een vluchtig schuiloord. Voorbijgangers vinden beschutting tegen regenbuien of felle wind onder de gebogen takken.

Windswept 2021

Locatie

Strandzone aan de
Bruneliet Faberstraat,
8670 Koksijde-Oostduinkeke

Halle Kusttram Oostduinkeke Bad

Fietsnetwerk
Tussen fietsknooppunt
88 en 96

Wandelnetwerk
Wandelknooppunt 65



Windswept is een kunstwerk gemaakt van drijfhout, dat is verzameld op het strand van Koksijde-Oostduinkeke. Het is een hommage aan de natuur en de kracht van de wind. Het kunstwerk is gemaakt door Els Dietvorst en een lokale ambachtsman.

Dit kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Art Casting, Oudenaarde.



Voor Beaufort vervaardigde Dietvorst een bronzen tegenhanger en veredelt ze zo de aangespoelde stukken hout tot een plek van geborgenheid.

Windswept verwerft op die manier een plaats binnen het sociaal geëngageerde oeuvre van de kunstenaar. Verhalen, elementen of figuren die vaak aan het oog van de samenleving ontsnappen, grijpt Dietvorst sinds de jaren negentig aan als de grondstof voor haar kunst. De vorm richt zich - net als de boom - naar de situatie. Haar werk is een vehikel voor communicatie tussen publiek en omgeving. Het kunstwerk is nooit het einddoel op zich, maar een manier om interactie tussen verschillende groepen uit de samenleving te bewerkstelligen.

Met Windswept vereeuwigt ze door middel van de nieuw samengestelde boom het idee van kwetsbaarheid.

GOSHKA MACUGA (Pl.)

Family Module

MEUWPOORT

In 1968 poseerde een arbeidersgezin voor de Argentijnse kunstenaar Oscar Bony als "levende sculptuur" op een sokkel. Hiermee bekriftiseerde hij de dubbele moraal van de overheid die het gezin als hoeksteen van de samenleving zag, maar de arbeidersklasse in de kou liet staan. *La Familia Obrero* inspireerde Goshka Macuga om vijftig jaar later een soortgelijk onderzoek te doen. Aan de hand van een foto van Bony's performance maakte ze een monumentale sculptuur in beton, zwevend tussen figuratie en

Family Module 7321

Locatie

Paul Otlet Promenade
ter hoogte van het
Maeritpark (na bij de
uitkijkpost over de IJzer),
9620 Nieuwpoort

Kalte Kasttram

Nieuwpoort Vermonde

Fietsnetwerk

Tussen fietsknoppunt
64 en 82

Wandernetwerk

Wandelpunt 84



Oscar Bony, *La Familia Obrero*, 1968



brutalistische abstractie. Het levensgrote model voor deze sculptuur werd oorspronkelijk geproduceerd voor een tentoonstelling in Warschau. In die context commentarieerde Macuga de inspanningen van de rechtse groeperingen in haar thuisland Polen om christelijke en traditionele gezinswaarden te populariseren en elke vorm van diversiteit uit de samenleving te bannen.

Het zijn deze groepen die vandaag regeren in Polen en actief de aanval inzetten op het abortusrecht, leden van de LHBTQIAP+-gemeenschap of kritische kunstenaars. *Family Module* vormt een aanklacht tegen het weggomen van verworven mensenrechten ten voordele van één model voor

de samenleving; het gezin. In ruimsdenkende samenlevingen is het idee van het gezin verbreed naar vele vormen van familie die niet heteronormatief zijn. In dit beeld worden zij vertegenwoordigd.

Family Module krijgt een extra betekenislaag in Nieuwpoort, waar op het marktplein hulde wordt gebracht aan Jeanne Panne en andere van hekserij beschuldigde vrouwen die hier op de brandstapel belandden, omdat ze zich niet voegden naar de wensen van het patriërchaat.

MAARTEN VANDEN EYNDE (BE)

Pinpointing Progress

NIJWPOORT

Maarten Vanden Eynde neemt met Pinpointing Progress het idee van vooruitgang onder de loep. Zijn toren met een aantal moderne realisaties zoals een bus, een moped, een fiets en een radio visualiseert de snelheid van technologische evolutie. Trots werden deze uitvindingen in de twintigste eeuw zowel door het Westen als de USSR geëxporteerd. Het was een wedloop om de meest vooruitstrevende te zijn, wat de superioriteit van een ideologie zou bevestigen.

Pinpointing Progress 2008

Courtesy of Verbeke Foundation,
commissioned by BBOCA 2008.

Locatie

Plaats naast station
Marktplein 7,
8620 Nieuwpoort

Halte Kusttram

Nieuwpoort Sted

Fietsnetwerk

Tussen fietsknooppunt 7 en 8

Wandelnetwerk

Wandelpknooppunt 97





Net zoals in een museum voor natuurkunde, werden de voorwerpen op een naald gespietst. Ze verwijzen qua opbouw naar het sprookje van de Bremer stadsmuzikanten, waarin vier mishandelde dieren ontsnappen aan hun verdorven meesters. De link naar de slechte werkomstandigheden en de wanpraktijken die vaak gepaard gaan met vooruitgang, is vlug gelegd. Pinpointing Progress maakt voorzichtig de balans op en beseft: ooit stort de Toren der Vooruitgang misschien weer in elkaar.

OLIVER LARIC (AT)

Metamorphosis

MIDDELEERDE WEGENDE

Oliver Laric zoekt naar nieuwe vormen van hybriditeit en variatie die ontstaan tijdens de distributie van objecten en beelden. Hij tracht te ontsnappen aan de rigide termen die het idee van authenticiteit en auteurschap definiëren en kijkt naar creaties die gemaakt worden in de grijze zones van interpretatie. 'Morphing', is een terugkerend thema in zijn oeuvre. Een computer-algoritme berekent hierbij de overgang, waardoor een vloeiende transitie verzekerd is en talloze nieuwe ontwerpen gecreëerd worden.

Metamorphosis 2021

Locatie

Nieuw Dúnán,
strandzone aan
einde Fionnablaan,
8434 Westende

Halle Kusttram
Westende 848

Fietsnetwerk

Tecoco fietswoppoint
69 en 81

Wandelnetwerk

Wandelwoppoint 73





In Westende toont Metamorphosis de mutatie van een pad naar een tafel. Elke transformatiefase is een beeld op zich, van gelijk gewicht en belang. Laric is hierbij geïnteresseerd in het idee van identiteit, en de complexiteit en ambiguïteit ervan. Doorheen de geschiedenis werden de grenzen tussen man en vrouw of tussen dier en mens duidelijk afgebakend. In verschillende culturen worden zwakke grenzen beschouwd als de plaats waar monsters worden geboren, zoals in het Latijnse gedicht *The Metamorphosis* van Ovidius. Laric daarentegen zoekt deze niet-binaire, poreuze grenzen juist op. Door het afbeelden van creaties die minder gedefinieerd zijn door

categorieën, maakt hij plaats voor een nieuwe relatie van onderlinge afhankelijkheid die de superioriteit van de mens expliciet ongedaan maakt.

RAPHAELA VOGEL (DE)

There Are Indeed Medium-Sized Narratives

MIDDELKERKE-WESTENDE

Met veel humor en luchtigheid bevaart Raphaela Vogel in haar sculpturen grootse ideologieën als imperialisme of kolonialisme. In een tijdperk waarin publieke sculpturen internationaal ter discussie staan, maakt Vogel de weg vrij voor wat ze 'medium-sized narratives' noemt. Het is het antwoord op twee discoursen: de vaak bekritiseerde grote verhalen die je in de monumenten verbeeld ziet, en de micropolitiek, die ervan uitgaat dat je de wereld kunt veranderen door bij jezelf te beginnen.

There Are Indeed Medium-Sized Narratives 2021

Credits 80, Berlin

Locatie

Strandzone einde
Louis-Leprieux
(na bij de trappen),
8430 Middelkerke

Halte Kasttram

Middelkerke Krokodiel

Fietznetwerk

Tussen fietsknooppunt
60 en 81

Wandelnnetwerk

Wandelnknooppunt 74





Als compromis daartussen plaatst Vogel de middelgrote verhalen: de ideale opvolgers voor de stoffige, achterhaalde ideologieën die vandaag hun houdbaarheidsdatum hebben overschreden.

Raphaela Vogel speelt met het eeuwwoude motief die we voornamelijk kennen van op wapenschilden, waarbij twee dieren bescherming bieden aan een element dat ze symmetrisch omringen. Voor Beaufort kiest de kunstenaar voor twee giraffen. Ze proberen zichzelf groter te maken door alledaagse koelkasten als sokkel te gebruiken. Met hun zachte karakter en slogan die oproept om middelgrote verhalen te erkennen, introduceren ze een nieuw

soort monument, zonder verheerlijking, gepaster voor het huidige tijdperk.

ROSA BARBA (IT)

Pillage of the Sea

OOSTENDE

In Oostende verankert Rosa Barba een uitvergroot 'steenmannetje'. Deze torentjes van opeengestapelde stenen sieren sinds mensenheugenis ons landschap. Ze dienen als ankerpunt voor verdwaalde wandelaars en hebben een spirituele betekenis in vele culturen, waar ze fungeren als plekken voor bezinning. Door het gieten van beton in textiel, creëert Barba een soort zandzakken als denkbeeldige dam tegen de stijgende zeespiegel. Elke steen vertegenwoordigt een stad die dreigt overspoeld te worden.

Pillage of the Sea (IT)

Locatie

Strandzone rivier
Vergoet-nij-waetes laan,
Mankkerke

Halle Kunsttram

Mankkerke Bad

Fietsnetwerk

Tussen fietsknooppunt
57 en 74

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 66



De kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Fanzio en Gregy Concrete.



door klimaatverandering, op haar feitelijke hoogteligging tegenover het zeeniveau. De grootte representeert het bevolkingsaantal. De titel - letterlijk vertaald als 'plundering door de zee' - verwijst naar een gedicht van Emily Dickinson, die door het aanzicht van de zee beroofd werd van haar woorden.

Doorheen de jaren zal *Pillage of the Sea* langzaam onder water komen te liggen. De sculptuur vormt een visuele meetlat voor de klimaatverandering, terwijl eb en vloed bepalen hoeveel van het kunstwerk op elk moment zichtbaar is. Rosa Barba herinnert er ons met dit werk aan onze kwetsbaarheid te erkennen en de natuur te eren.

MONOKINO (BE)

Cracks & Crumbles

Met de opkomst van de wereldwijde "Black Lives Matter"-beweging kwam het debat over koloniale monumenten opnieuw onder de aandacht. Impressionante monumenten en gebouwen verheerlijken een roemrijke geschiedenis, waardoor die soms letterlijk in steen gebeiteld lijkt. Ze vertellen zo eenzijdige, problematische versies van onze nationale historie.

Voor Beaufort gaat het Oostendse nomadisch film- en kunstcollectief Monokino op zoek naar een andere

OOSTENDE

Cracks & Crumbles 2021

Startpunt en brochure
in De Grote Post.

Bekijk het volledige programma
op www.beaufort21.be

Locatie

De Grote Post
Hendrik Semuyslaan 18a,
Oostende

Halte Kusttram

Oostende Marie-Joséplein

Fietsnetwerk

Tussen fietsknooppunt
45 en 74

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 64



Christian Nyangela, Sometimes it was Beaufort,
2018 - Film still



Mayan Charles, DREI ATLAS, 2018 - Film still

invalshoek. Samen met enkele kunstenaars stellen ze de grote verhalen uit de geschiedenis in vraag door een persoonlijk, intiem microperspectief te creëren. Film biedt als alledaags medium meer herkenbaarheid dan standbeelden, die eerder vervreemdend of zelfs buitenaards lijken.

Op verschillende locaties in de stad tonen deze kunstenaars een andere visie op ons gedeeld verleden. Ze morrelen aan de betonnen fundamenten van de statische monumenten en gebouwen via een fluïde, meerstemmige benadering in bewegend beeld. De schaduwen die de monumenten opwerpen, stelt Monokino via het licht van de filmprojector in vraag.

Vast programma

DREI ATLAS 2018 - Mayan Charles
 8", 3 Eens, colour, sound, La Dialectrice
 voor het team Basit/Kandak/Guerrier
 (Wittmannswestwall 18, Oostende)
 ma, wo, do, vrij, za, 10u - 18u30
 dk, zo (en feestdagen): 12u - 18u30

VITAMIN SEE 2017 - Simelkier Buhlungu
 2'54", colour, sound
 Luke Horscoll van de Grote Post
 (Dierckx Somsycklaan 18a, Oostende)
 Openingsuren te raadplegen op
www.digrotopend.be

SOMETHING IT WAS BEAUTIFUL 2018
 Christian Myampeta
 5'38", colour, sound
 JucapPauz OMR (Koranganrefaan 2 -
 cyfeteria met zaalbeeld, Oostende)
 wo: 18u - 20u / vrij 8 tot 18u - 22u

NICOLÁS LAMAS (P)

Unstable Territories



BREDENE

In *Unstable Territories* van Nicolás Lamas werden twee stukken spiegeland materiaal bewerkt. Hij sneed de contouren van de Europese landkaart uit en schoof de stukken in elkaar tot een staande sculptuur. Vaak degraderen cartografen namelijk precies die wateren tot een soort leegte of opvalruimte: ze moeten het afleggen tegen de gedetailleerd beschreven landgebieden. Deze delen terrein op, markeren grenzen en dus dikwijls ook eigendom. Daarentegen hebben de zeeën of oceanen -

Unstable Territories 2021

Locatie

Park Parksteenveld
ter hoogte van
Kapeltstraat 243,
8450 Bredene

Ingang op de hoek van
de Kapeltstraat met de
Klenskerkestraat

Halte Kusttram

Bredene Rentbaan

Fietsnetwerk

Tussen fietsknooppunt
56 en 92

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57





die nochtans 71% van de aarde beslaan - weinig geopolitiek belang. Lamas doet hier het omgekeerde. De uitgesneden of negatieve ruimte is dit keer het land, en niet de zeeën of oceanen.

In het perspectief dat we als mens ontwikkelen, omvatten we zelden het volledige plaatje. Ofwel ontbreekt het ons nog aan bepaalde kennis, ofwel rangschikken we de kennis die we al hebben - net als de "land"-kaart - uiterst subjectief. Denk bijvoorbeeld aan Afrika, een continent dat in werkelijkheid vele malen groter is dan de wereldkaarten doen vermoeden. Toch kunnen we zélf die verhoudingen in twijfel trekken, meent Lamas.

De kunstenaar herinnert de toeschouwer tegelijk aan zijn of haar lichamelijke relatie tot onze omgeving door te werken met spiegelend materiaal.

ROSSELLA BISCOTTI (IT)

Stranded

Rossella Biscotti voert een onderzoek naar natuurlijke grondstoffen, naar hun transformatie in aanraking met andere materialen en naar hun esthetische kenmerken. Door het uitharden van gesmolten glas, vervaardigt ze een installatie die doet denken aan lichtweerkaatsende elementen op het strand, zoals plassen water, transparante kwalen of olievlekken.

In de totstandkoming van Stranded schemeren natuurlijke productieprocessen door, die zich in de natuur voltrokken over een

BREDENE

Stranded 2021

Stranded kreeg een nieuwe locatie in het Staf Verlyngscentrum nadat het verwijld werd van het strand in Bredene wegens schade.

Locatie

Ploerting- en Evenimentruim
Staf Verlyngs
Kapelstraat 74,
8450 Bredene

Juli en augustus
Dinsdag van 10u tot 12u

Vanaf september

Ma - en - Sa - 12u15 en 13u30 - 17u
Za - 10u - 12u en 14u - 16u
Zv - 10u - 12u

Halte Kasttram
Bredene Campings

Fiet netwerk
Fietsknooppunt 56

Wandelnetwerk
Wandelpoortpunt 57

20

74





tijdlijn van honderden miljoenen jaren en die aarde geologisch vormgaven. Neem bijvoorbeeld ruwe olie, een vloeibare grondstof die zich langzaam vormde uit de overblijfselen van microscopische planten- en diersoorten die landden op de zeebodem. Of natuurlijke objecten als stenen en zand, die gedurende miljoenen jaren vorm kregen door de voortdurende interactie tussen mineralen, water, wind en golven. Stranded vindt zijn oorsprong in Biscotti's verwondering voor de verschillende elementen die dagelijks aanspoelen op het strand. Als een tovenaars van tijd verzamelt het getij er getuigenissen uit verschillende periodes: gisteren een scherf van de Romeinse nederzetting

in Bredene, vandaag een duizenden jaren oude fossiel en morgen waarschijnlijk een lading plastic. De vondsten berichten tegelijk over het prehistorisch verleden en de ecologische toestand van de aarde.

MAEN FLORIN (BE)

Benjamin

DE HAAN/WENDUINE

Benjamin zit diep peinzend in elkaar gedoken. Met zijn opgetrokken knieën, gefronste wenkbrauwen en uitgestoken handen, waarvan de één opvallend groter is dan de ander, lijkt hij diep in zichzelf gekeerd te wachten. Ook de toeschouwer wacht af en tast met zijn blik het sculpturale personage van Maen Florin af, maar deze gunt hem geen wederblik. Dat brengt veel ongemak met zich mee.

Vooraf Benjamins ezelsoeren doen vragen rijzen. Zit hij op straf en

Benjamin 021

Locatie
Ingang Bezzone via
parking Prins Albertpark
8420 De Haan - Wenduine

Halte Kusttram
Wenduine Nalen

Fietsnetwerk
tussen fietsknooppunt
16 en 31

Wandelnetwerk
Wandelknooppunt 49





wacht hij op verlossing? In de aanblik van deze jongen, die een eenzaam 'anders-zijn' belichaamt, schuilt een spel van schuld versus onschuld dat deels ons onbehagen verklaart. Het doet ons denken aan 'Unheimlichkeit', een gevoel van bevreemding, dat ontstond in de oude Duitse volkssprookjes. Sprookjes kwamen in de lokale context van De Haan tot leven in het zoepreventorium, een herstellingsoord dat zo'n 100 jaar geleden werd gebouwd om langdurig zieke kinderen te behandelen. Tijdens 'sprookjesnachten' traden zangers of acteurs op en die zorgden ervoor dat de kinderen zich heel even niet 'anders' voelden.

Met haar hybride sculptuur vraagt Florin om ons ongemak ten opzichte van de 'Ander' niet uit de weg te gaan, maar eerder onder ogen te zien.

JIMMIE DURHAM (US)

Thinking of You

DE HAAN-WINDJUNE

In 2005 werd door de kunstcel van de Vlaamse Bouwmeester een opdracht uitgeschreven aan acht beeldende kunstenaars uit binnen- en buitenland, met de vraag een voorstel te formuleren voor een kunstwerk op een Vlaamse verkeersrotonde. Met het project wilden de artistieke adviseurs een discussie opstarten over kunst op rotondes, een fenomeen dat de voorbije decennia vaak als problematische invulling van publieke ruimte werd bestempeld. Jimmie Durham was één van die

Thinking of You 2005

Courtesy of Michiel Rein, Paipul/Rezoel

Locatie

Rotonde aan
De Smet de Naeyerlaan 30,
8420 De Haan-Windjune

Halte Kustram
Wenduke Mandoba

Fiet netwerk
Fietsknooppunt 16

Wandelnetwerk
Wandelknooppunt 50





kunstenars. Deze installatie is de realisatie van zijn voorstel, veertien jaar na publicatie van de studie. Op een kale, lantaarnachtige boom met twee dode takken, staart een gier in de verte. Ongestoord kijkt de vogel uit over het verkeer dat hem omringt.

Durham merkt op dat de term 'openbare kunst' misleidend is, omdat het de indruk wekt dat het publiek betrokken is bij de opdracht, terwijl het publiek vrijwel nooit van tevoren wordt geraadpleegd. "Het interessante aan dit kunstwerk is dat het niet interessant mocht zijn. De bestuurders mogen niet te veel afgeleid worden door kunst. We willen dat ze voorzichtig rijden.", aldus Durham.

"Mijn werk is tegen de verbinding van kunst met architectuur, met het monumentale standbeeld. Ik wil dat het onderzoekend is, en daarom niet indrukwekkend, niet geloofwaardig.", besluit hij.

MARGUERITE HUMEAU (FR)

The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits

BLANKENBERGE

Vanuit haar interesse voor ecosystemen beroept Marguerite Humeau zich op zoölogen, biologen en cognitieve experts om fictieve hypothesen te formuleren van waaruit haar kunstwerken ontstaan. Een speculatieve theorie is bijvoorbeeld dat bij dieren spiritueel gedrag zou ontstaan door de opwarming van de aarde. In *The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits* toont ze een futuristisch zeezoogdier dat zich in zijn rituele dans tot de maan richt. Humeau schetst zo een toekomst vol

**The Dancer V, A marine
mammal invoking higher
spirits** 2020

Locatie
Strandzone aan
Wondame Steenweg 15,
8370 Blankenberge

Halte Kusttram
Wondame Harendijk

Fiet netwerk
Tusaan fietsknooppunt
16 en 80

Wandelnetwerk
Wandelknooppunt 44





amorphe wezens. De sculptuur zal op termijn geïntegreerd worden op de nieuwe streekdam in Blankenberge die aangelegd wordt om de verzanding van de haven te verhinderen.

The Dancer V verbindt zich naadloos met de lokale geschiedenis. Aan de Belgische Kust vonden archeologen vuurstenen, botmateriaal, menselijke resten en fossielen die getuigen van de prehistorische, paradijselijke en uitgestrekte vlakte van 'Doggerland', waar mens, fauna en flora een thuis vonden. Deze vlakte bestond tot een onderzeese aardverschuiving een enorme tsunami veroorzaakte, ongeveer 8000 jaar geleden, en het hele gebied onder water zette waardoor

de huidige Noordzee ontstond. The Dancer V verenigt heden, verleden en toekomst maar wijst tevens op een kantelpunt: de klimaatverandering die ook ons landschap onherkenbaar zal veranderen.

TIMUR SI-QIN (DE)

Forgiving Change

BLANKENBERGE

Timur Si-Qin is van Duitse en Mongools-Chinese afkomst en groeide op tussen Berlijn, Beijing en een inheems-Amerikaanse gemeenschap in de Verenigde Staten. Het viel hem op hoe de verhouding van mens tot natuur in deze culturen sterk verschilt. De Europese relatie tot de natuur is er één van ontginning, waarbij land en organismen ten dienste staan van de mens. Deze zien we bevestigd in de Westerse religies. In de spiritualiteit van inheemse culturen daarentegen is de relatie tot de natuur bepaald

Forgiving Change 2018

Courtesy of
SocM4, Berlin

Locatie
Sint-Burchardplein
Albertstraat 1,
8370 Blankenberge

Halte Kusttram
Blankenberge Station

Fietsnetwerk
Fietsknooppunt 76 en 80

Wandeln netwerk
Wandelnknooppunt 42





door wederkerigheid en wordt de mens slechts gezien als een onderdeel van een groot ecosysteem. Vandaag hebben we noodgedwongen wereldwijd een nieuwe spiritualiteit van symbiose met de natuur nodig.

Voor Beaufort toont Si-Qin *Forgiving Change*. In de nasleep van de megabrand van 2017 in het noorden van Californië, maakte hij 3D scans van enkele van de verbrande bomen, waaruit deze sculptuur voortvloeide. Op een tak bevestigde hij het 'New Peace'-logo, een terugkerend element in zijn werk. Het verwijst naar Si-Qin's gelijknamige, langlopende project dat een nieuw soort spiritualiteit voorstelt voor het tijdperk van klimaatverandering.

een spiritualiteit die het dualisme tussen natuur en menselijke cultuur overstijgt.

SAMMY BALOJI (DRC)

IN SAMENWERKING MET
IN FLANDERS
FIELDS MUSEUM

... and to those North Sea waves whispering sunken stories

Sammy Baloji onderzocht 'de Paardenmarkt', een onderzees munitiestort uit de Eerste Wereldoorlog. Tegelijk met de dumping van deze toxische granaten, werd ook de herinnering aan de onmisbare rol die de Democratische Republiek Congo vervulde tijdens beide wereldoorlogen opgeborgen. Congo was destijds echter onmisbaar als bron voor mankracht en koper.

Een geluidsopname van Albert Kudjabo, één van de 32 Congolese soldaten die zich vrijwillig aanmeldde

20200111

... and to those North
Sea waves whispering
sunken stories

Productie:
Theedy Nier Studio, Brussel

Locatie

Strand bijgewest
Bhalweez Palace
Barron de Mankolan 2,
8390 Zeebrugge

Halte Kusttram
Zeebrugge Strandwijk

Fietsnetwerk
Tussen fietsknooppunt
33 en 35

Wandeln netwerk
Wandelnknooppunt 36





om te vechten in WO1, vergezelt de installatie. Kudjabo werd door het Duitse leger gevangen genomen en bestudeerd. De geluidsoptname getuigt van de aanwezigheid van Congolese soldaten in het Belgische leger. Wat er ook in weergaait, is de onderdrukking door de koloniale politiemacht Force Publique en de inzet van slavenarbeid voor de ontginning van grondstoffen in toenmalig Belgisch-Congo.

Deze schaduwgeschiedenis kristalliseert in Baloji's sculpturen, die vormelijk gebaseerd zijn op de massaal ontginnende mineralen. Baloji verwijst bovendien naar de 'Wardian case', een glazen transportkoffertje waarin exotische planten werden vervoerd over zee. Deze

massale export leidde tot processen van ontheemding en onderwerping die de huidige klimaatcrisis vormgaven. Niet als de Paardenmarkt, omhult 'De Wardian case' sporen uit een beslissend moment in het verleden die nog steeds nazinderen. Baloji legt de koloniale kant van de oorlog en de gewelddadige erfenis van ontginning in Congo bloot. Een erfenis die tot vandaag de mondiale samenleving ontverlicht, ecosystemen verstoort en een ongelijke wereldmarkt in stand houdt.



Geluidsoptname met
Albert Kudjabo

ADRIÁN VILLAR ROJAS (AR)

From the series Brick Farm

IN SAMENWERKING MET
TRIËNNALE BRUGGE

In een voormalige baksteenfabriek rondom het Argentijnse Rosario vond Adrián Villar Rojas een groot aantal nesten van de Hornero vogel. De uit modder gebouwde constructies herinneren aan de modderovens die van vitaal belang waren voor de vroege Argentijnse landbouwpopulatie. De vogel zoekt als uitvalsbasis altijd een door de mens gecreëerde structuur, zoals elektriciteitspalen of een gevel, en bouwt hierop zijn nest. Ze zijn 'synantroop', ze profiteren namelijk van de menselijke habitat om

ZEEBRUGGE

From the series

Brick Farm 2012-40

Overzichtkaart van de nesten op
www.beaufort31.be

Locatie

Startpunt parkeer:
Badingsboom Zeeijk,
8390 Zeebrugge

Halte Kusttram
Zeebrugge Strandwijk

Fietsnetwerk
Fietsknooppunt 33 en 35

Wandelnetwerk
Wandelnokoppunt 35





hun eigen voortbestaan te verzekeren.

In de Hornero ziet Villar Rojas zijn eigen artistieke praktijk gekristalliseerd. Zijn werk verkent immers de enorme invloed van de mens op de natuur. Na de ontdekking van de nesten, integreerde Villar Rojas' team ze in hun onderzoek. Ze herstelden en restaureerden verlaten Hornero nesten door de constructietechniek van de vogel te imiteren. Voor Beaufort en Triennale Brugge verspreidde het team van Villar Rojas een tachtigtal van deze geconstrueerde nesten over Zeebrugge en Brugge.

"Ik kan niet spreken over mijn kunstenaarspraktijk als 'kunstwerken maken' ",

zegt Villar Rojas. "Ik denk dat er maar één overkoepelend project is, dat mijn leven lang zal duren. Dit project vertrekt vanuit de vraag "Wat kan overleven? Wat laat geen sporen na?" Paradoxaal genoeg is het zo dat ik om mijn werk te maken materie verspreid over de hele wereld." Wat deze nesten betreft, zal de natuur beslissen of ze na de tentoonstelling nog aanwezig zullen zijn.

RUBEN BELLINKX

Dive, een voorstel

Een snelweg doorkruist de duinen en overbrugt het strand, om vervolgens na een denkbeeldige laatste ademteug ongenaakbaar in zee te verdwijnen. De surrealistische maquette roept meteen veel vragen op.

Met de ondersteuning van het Platform Kunst in Opdracht van de Vlaamse overheid is Bellinkx sinds 2018 op zoek naar partners en investeerders om Dive, een voorstel te realiseren. Afgelopen jaar werd de constructie ernstig

KINDICE-HEIST

Dive, een voorstel 2018

Locatie

Container op
Zeedijk-Herst 264,
8301 Knechtel-Herst

De eventscontainer is open
van 9u tot 21u.
Openingsuren vanaf oktober:
9u tot 18u

Halte Kunsttram

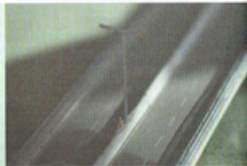
Herst Heelooplein

Fietsnetwerk

Tussen fietsknooppunt
13 en 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 30



... van de...
... van de...
... van de...
... van de...
... van de...

... van de...
... van de...
... van de...

ov
vz
Bl
sp
Al
or
cu
de
be
Er
ve
vc
m
or
ko
st
dk
ar
ui
bu
ar
ze
id
er



overwogen tijdens het plannen van de nieuwe strekdam in flankenberge. Jammer genoeg prong het project af.

Als weinig andere onderwerpen uit de moderne cultuurgeschiedenis verenigt de snelweg tegenstrijdige betekenis en emoties. Het is enerzijds een zinnebeeld van verlangen en vrijheid, van vooruitgang en moderniteit, net nieuwe verbindingen en ontdekkingen. Maar de snelweg is anderzijds ook model te staan voor gevaar, vervuiling en luistere activiteiten waartoe de anonimiteit van zijn omgeving uitnodigt. Waar hij zich een weg maakt, moet alles wijken. De ambivalentie van de snelweg in Nederland wordt vergroot doordat het land zich positioneert in de grote

discussies van deze tijd. Hoe maken we onze kust weerbaar tegen de zeespiegelstijging? Hoe zullen mobiliteit en toerisme zich verder ontwikkelen? Hoe zal het Europa in de toekomst vergaan? *Dive*, een voorstel vindt zijn betekenis in de wijze waarop het door het publiek in bezit zal worden genomen, als plek voor recreatie en reflectie, als onbegrepen relict van een voorbijge tijd en als fundament voor een nieuw tijdperk.

JEREMY DELLER (UK)

Ask the Animals, and They Will Teach You



Scan de QR-code
en speel de Chameleon
Challenge!

KNODDE WEG!

Jeremy Deller betrekt graag verschillende gemeenschappen in zijn praktijk. Hierdoor krijgt zijn werk een politieke insuling en haalt hij het idee van de kunstenaar als individueel genie onderuit. Neem bijvoorbeeld *The Battle of Orgreave* uit 2001, één van Dellers bekendste werken, waarin hij een confrontatie tussen stakende mijnwerkers en politieagenten in Thatchers Engeland naspeelt. Een inscenering die Deller regisseerde samen met mensen die écht aanwezig waren tijdens het gevecht in 1984.

Ask the Animals, and They Will Teach You 2021

Locatie
Van Burenplein,
8100 Knokke-Heist

Halte Kunsttram
Knokke Station

Fietsnetwerk
Fietsknooppunt 68

Wandelnetwerk
Wandelknooppunt 23



Maquette



Maggette

Voor Beaufort 21 plaatst Deller zijn reusachtige kameleonattractie in Knokke-Heist. Het is een eerbetoon aan een van de oudste wezens op aarde.

"Er is iets magisch aan kameleons," zegt Deller, "ze doen dingen waar wij alleen maar van kunnen dromen en zijn de mooiste wezens op aarde. We moeten ze aanbidden." De kameleon verdwijnt langzaam over de hele wereld, hoewel dit niet het hoofdthema is in het werk van Deller. Hij wil vooral kinderen uitnodigen om van de lange tong te glijden en hiermee aantonen dat kunst in de openbare ruimte meer kan doen dan een decoratieve of

herdenkingsfunctie vervullen. *Ask the Animals, and They Will Teach You* formuleert zo een alternatief voor de vaak ernstige, historische of heroïsche monumenten.

ARI BENJAMIN MEYERS (US) MET DIE VERDAMMTE SPIELEREI (BE)

The Long Parade

Ari Benjamin Meyers componeerde een origineel muziekstuk voor Beaufort dat hij uitvoert in samenwerking met het Gentse wandelorkest Die Verdammte Spielerei en muzikanten uit de kustgemeenten. Tijdens tien muzikale parades marcheren zij de Belgische kustlijn af.

Het muziekstuk wordt telkens doorgegeven aan de volgende

gemeente, waar een lokale groep muzikanten het twee weken lang bewerkt tot een nieuwe compositie. Hun versie brengen ze al wandelend vanuit het eigen gemeentehuis naar dat van de volgende kustgemeente. Vanaf juni tot oktober zal deze opvoering zich in elke gemeente herhalen gedurende tien muzikale parades, tot het werk in Knokke-Heist zijn finale bereikt.



NEL AERTS EN GERT VERHOEVEN (BE)

100% Exposure Buggy

Ter gelegenheid van Beaufort sloegen Nel Aerts en Gert Verhoeven de handen in The 100% Exposure Buggy. De buggy is een golfkar die bewerkt werd met duct tape, tegelijk kunstobject en transportmiddel voor performances doorheen de zomer van 2021. De golfkar is oorspronkelijk een elektrisch wagentje waarmee golfspelers zich verplaatsen over de golfbaan. Door het elders in gebruik te nemen wordt het een karretje 'off road', als een kar die even de sporen kwijt is maar als ook twee kunstenaars die beslissen om hun eigen route te kiezen. De titel verwijst humoristisch naar het zichzelf te kijk zetten, een spelling op

het continue verlangen om 'gezien' te worden. Door de gezamenlijke aankoop van het karretje gaan de praktijken van Aerts en Verhoeven een samenwerking aan van onbepaalde duur. Het karretje is bewerkt met duct tape, een ad hoc tape voor noodreparaties, waardoor het wagentje continue veranderlijk is en het er met iedere 'exposure' anders kan uitzien.

De kar heeft vier zitplaatsen; twee vooraan voor de kunstenaars, en ook twee achteraan, waardoor ze 100% Exposure Tours kunnen organiseren zoals rondleidingen voor vips of lezingen.

SAÂDANE AFIF (FR)

The Pirate's Who's Who

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'The Dream of the Library' in het Museum voor Hedendaagse Kunst in Siegen (Duitsland), nodigde Saâdane Afif mensen uit zijn omgeving uit om songteksten te schrijven in relatie tot zijn werk The Pirate's Who's Who. Deze songteksten, die het werk van Saâdane Afif verrijken met de verbeelding van een ander, werden op hun beurt een medium voor Afifs werk. Dit resulteerde in een reeks performances die de kunstenaar registreerde en liet uitvoeren door verschillende zangers of acteurs.

Voor Beaufort 21 creëert Afif nieuw werk in de vorm van een concert en een vinylplaat. Tien teksten uit zijn reeks The Pirate's Who's Who zullen vertolkt worden door muzikanten of muziekgroepen naar zijn keuze. Aan de concerten gaat een affichecampagne vooraf waarmee de kunstenaar zijn performance zal communiceren. Een vinylplaat zal worden gecoproduceerd op het Lyrics Record label.

Alle info en data over
deze performances op
www.beaufort21.be

PERMANENT BEELDENPARK AAN ZEE

Beaufort bestaat als project reeds sinds 2003. De eerste editie werd gecureerd door de grondlegger van Beaufort, Willy Van den Bussche, toenmalig directeur van het PMMK in Dostende. Hij cureerde ook Beaufort 2006 en beide edities waren gekenmerkt door monumentale kunstwerken in het decor van de Kust. In 2009 volgde Phillip Van den Bossche, toenmalig directeur van Mu.ZEE.

Willy Van Den Bussche op als curator van Beaufort. Hij legde met zijn selectie in 2009 de klemtoon op werken die in dialoog gingen met de zee. Ook in 2012 nam hij de artistieke selectie op zich, in samenwerking met intendant Jan Moeyaert van vzw Ku(n)st. In 2015 werd de selectie gemaakt door een team van curatoren, namelijk Phillip Van den Bossche, Hilde Teerlinck, Lorenzo Benedetti en Patrick

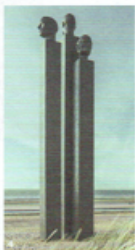
Ronse. Vanaf 2018 viel de organisatie van Beaufort in de handen van Westtoer. Curator Heidi Ballet belichtte de zee als onbeheersbare plek die ons tegelijk verbindt met de rest van de wereld. Doorheen alle edities werden verschillende werken aangekocht door de kustgemeenten en zo ontstond een Beeldenpark Aan Zee dat zich uitstrekt over de verschillende kustgemeenten.



Meer info over de permanente kunstwerken op www.beaufortbeeldenpark.be

DE PANNE

1. **GERHARD LENTINK - CHRISTOPHORUS** BEAUFORT 2003
Hoek Dynastieaan en E. Verhaerenlaan, De Panne
2. **MATT MULICAN - TWIN STATIONS** BEAUFORT 2009
Depot Tramstation, Loskaal 15, De Panne
3. **NORBERT FRANCIS ATTARD - BOUNDARIES OF INFINITY**
BEAUFORT 2012
Gemeentehuis De Panne, Zeelaan 21, De Panne
4. **JOS DE GRUYTER & HARALD THYS - DE DRIE WUSNEUZEN
VAN DE PANNE** BEAUFORT 2018
Strand ter hoogte van Canadezenplein, De Panne
5. **STIEF DESMET - MONUMENT FOR CERVUS VITALIS #2
(MALUS SYLVESTRIS)** BEAUFORT 2018
Natuurdomrein Garzebekeveld, Vijvers Markey, Vijverstraat, Adinkerke



KOKSIJDE - OOSTDUINKERKE

6. ANNE EN PATRICK POIRIER -
ACQUA SCIVOLO BEAUFORT 2003

Prof. Blanchardlaan, aan de Zeedijk ter
hoogte van 'Ster Der Zee',
Koksijde-Oostduinkerke

7. MELITA COUTA -
THE WANDERER BEAUFORT 2012

Op de hoek van de Westdiephelling en
Albert I laan, Oostduinkerke

8. RYAN GANDER -
REALLY SHINY THINGS THAT DON'T
REALLY MEAN ANYTHING BEAUFORT 2018

Gemeenteplein, Zeelaan 303, Koksijde



NIEUWPOORT

9. **JAN FABRE -
OP ZOEK NAAR UTOPIA** BEAUFORT 2003

Op het plein voor Centrum Ybara,
Dienstweg Havengeul 14, Nieuwpoort



10. **DANIEL BUREN -
LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT**
BEAUFORT 2009

Overkant promenade, Koninklijke Jachthaven
Nieuwpoort, Krammehoek, Nieuwpoort



11. **NINA BEIER -
MEN** BEAUFORT 2018

Golfbreker ter hoogte van Lefebvrestraat,
Nieuwpoort



MIDDELKERKE - WESTENDE

**12. WIM DELVOYE -
CATERPILLAR SBIS BEAUFORT 2003**
Zeedijk tussen Louis Laglerlaan en
Octave Van Rysselbergheplein,
Middelkerke-Westende

**13. IVARS DRULLE -
I CAN HEAR IT BEAUFORT 2012**
Strand ter hoogte van Hotel Belle Vue,
Zeedijk 300, Middelkerke - Westende

**14. NICK ERVINCK -
OLNETOP BEAUFORT 2012**
Strand, Zeedijk, ter hoogte van Hotel
Bellevue en het Octave Van Rysselberghe-
plein, Middelkerke-Westende



15. SIMON DYBBRDE MØLLER -
THE NAVIGATOR MONUMENT
BEAUFORT 2018
Strandzone aan de Klinte, Koning
Ridderdijk 100, Middelkerke



OOSTENDE

**16. LOUIS DE CORDIER -
METATRON BEAUFORT 2009**

Provinciaal domein Ravenszijde (betalend),
Nieuwpoortsesteenweg 636, Oostende

**17. DANIEL SPOERRI -
IK, JAMES ENSOR BEAUFORT 2003**

Krijgt een nieuwe locatie in Oostende

**18. MICHAEL RAY CHARLES -
(FOREVER FREE) THREE GRACES
BEAUFORT 2006**

Maria-Hendrikapark, Iependreef, Oostende

**19. ARNE QUINZE -
ROCK STRANGERS BEAUFORT 2012**

Zeedijk ter hoogte van het Zeeheldenplein,
Oostende



20. NORBERT SCHWONTKOWSKI -
IM GEBISS DER ZEIT BEAUFORT 2006
Sint-Petrus en Pauluskerk,
Prins Boudewijnstraat, Oostende



21. STIEF DESMET - **MONUMENT FOR A
WULLOK** BEAUFORT 2018
Einde van de Westelijke Stredam,
t.h.v. het Zeeheldenplein, Oostende

22. **GUILLAUME BIJL -
SORRY** BEAUFORT 2018
Leopoldpark, Leopold II-laan, Oostende



BREDENE

23. NIEK KEMPS - ALBEDO BEAUFORT 2009

Ten westen van de strandtoegang van strandpost 6, Bredene



DE HAAN - WENDUINE

24. BRIGADA RAMONA PARRA - SAQUEANDO NUESTRA HISTORIA BEAUFORT 2009

Tunnel strandzone ter hoogte van het Zeepreventorium, De Haan

De tunnel is enkel toegankelijk op afspraak via het Zeepreventorium (Koninglijke Baan). Dit kan enkel tijdens de week en dient aangevraagd te worden via info@zeepreventorium.be.



25. JASON DODGE -

A SIGNAL BELL MOUNTED WITH A VIEW OF THE SEA ON THE CAMPUS OF ZEEPREVENTORIUM, THIS BELL IS DESIGNED TO COMMUNICATE WITH BOATS AND IS TO BE RUNG ONLY BY THE CHILDREN OF THE PREVENTORIUM.

BEAUFORT 2018

Strandzone achter het Zeepreventorium, De Haan
Het werk is geplaatst op privé-domein, en is bedoeld om vanop afstand te beluisteren. Gelieve het domein van het Zeepreventorium niet te betreden.

26. XU ZHEN (PRODUCED BY MADEIN COMPANY) -
ETERNITY - POSEIDON BEAUFORT 2018

Zeedijk ter hoogte van Prinses Josephineleaan,
De Haan



BLANKENBERGE

**27. DAVID CERNY -
BABY'S BEAUFORT 2006**

Gevel van het Casino Blankenberge,
Zeedijk 150, Blankenberge

**28. FOLKERT DE JONG -
SALTIMBANQUE BEAUFORT 2012**

Paravang, Havenstraat-Franchemelaan,
Blankenberge



ZEEBRUGGE

29. JEAN BILQUIN -
DE MAN DIE DE BOOT ZAG,
IN DE LUCHT BEAUFORT 2006

Strand ter hoogte van surfclub Icarus,
Zeedijk 50, Zeebrugge



29

KNOKKE - HEIST

30. JAN VERCRUYSSÉ -
LABYRINTH AND PLEASURE GARDEN
BEAUFORT 2009

Uzerpark, Knokke-Heist

31. JEAN-FRANÇOIS FOURTOU -
BEACH CASTLE BEAUFORT 2018

Maurice Lippensplein, Knokke-Heist



30



KAART

Schepswaak
HMS Wakeful

Luisre Brouwer - p. 6

DE PANNE

Michael Bakker - p. 6

NOORD

Sint-Maartenskerk

Wijk 1 - G

Dijklandlaan 204

Nieuwpoort-Bad

Els Diekhoff - p. 12

Harjo Voet - p. 10

Soerka Macuja - p. 14

Maarten van den Eynde - p. 16

GEORGEPLAAT
JEANNE PANNE

KOKSLIJDE

Afrikkerke

Dijklandlaan

NEUWPOORT

VELDRAE

Wuisen

Rampenburg

Bontschouke

Scheepswrak
RMS Walrus

Nieuwpoort-Bad

Godika Maruya P. 14

Olivier Larc P. 18

MEUWPOORT

Maarten Vander Eynde P. 16

GEDENKPLAAT
JEANNE PARRE

Sint-Joris

Rampspoort

Boorshoek

NOORDZEE

VOORBAUG ISLAND TESTEREP

Raphaëla Vogel P. 20

MIDDELKERKE

Wiskerke

Slope

Sint-Joris

Marwoude

Wierkerke

Rosa Barata p. 22

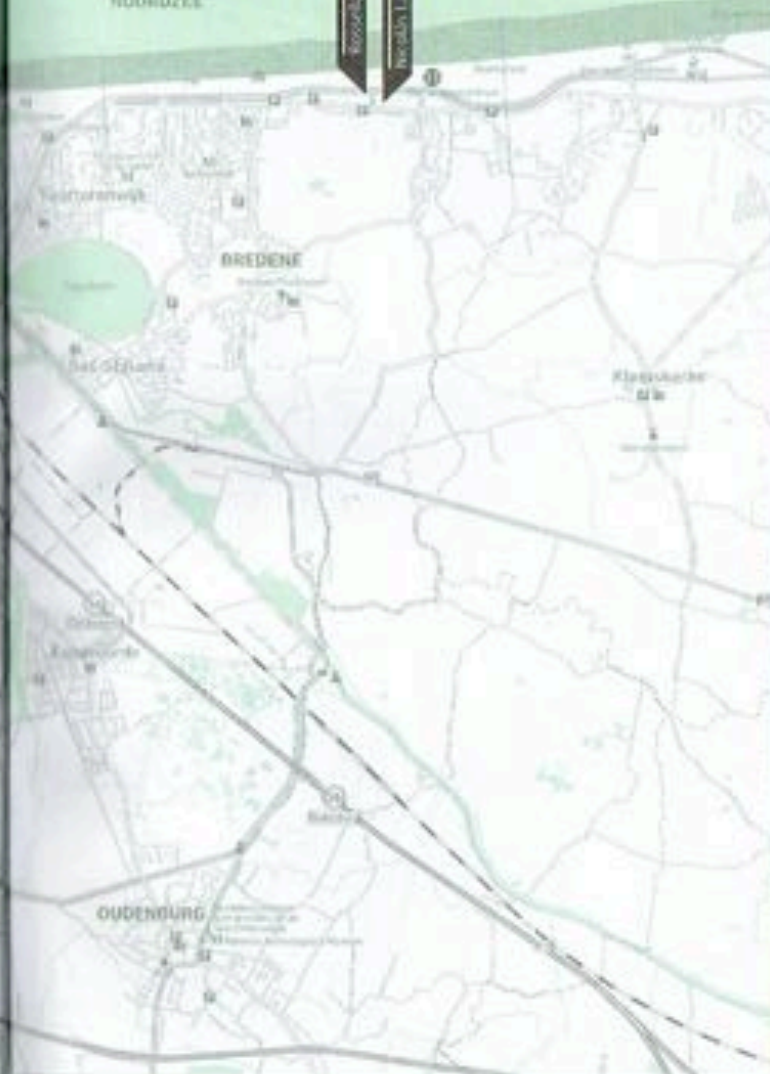
VOORPAAIS EILAND TESTIERP

Mikrodon p. 24

NOORDZEE

Rosenda Boucatti p. 28

Nevalin Lamus p. 26





TERUGGEVONDEN FOSSIELEN
DOGGERLAND

NOORDZEE

Adrian Vlieg Bazo, p. 40

Sammy Bakker, p. 38

Zeebrugge

Frankrijkslaan

Hoornweg

De Wijk

Dijkweg

NOORDZEE

ONDERWATER MUNTRESTOFT
DE PAAZENMARKT

Robert Eversink, p. 42

Josmy Debus, p. 44

MONNICKHEIJST

Westkapelle

M. Oudekerke

De Wijk

Houtka

TE VOET, MET DE TRAM OF PER FIETS LANGS DE KUST

Per fiets of te voet aan de Kust: altijd is de zee vlakbij. Via de 3 uitgestippelde fietslussen (Westkust – Middenkust – Oostkust) fiets je via de knooppunten langs de kunstwerken. Hou er wel rekening mee dat niet alle kunstwerken op het traject liggen, en er soms een ommetje dient gemaakt te worden.

Laat je de benen liever even rusten? De Kustram brengt je zo van het ene kunstwerk naar het andere. Bij elk kunstwerk staat naast de omliggende fiets- en wandelknooppunten ook de dichtstbijzijnde tramhalte aangeduid. Zo kan iedereen de ku(n)st op eigen tempo verkennen.

Stippel jullie route uit via
www.beaufort21.be

RONDLEIDINGEN VOOR GROEPEN

PROGRAMMA'S

HALVE DAG, ongeveer 3 uur
(Westkust, Middenkust of Oostkust)
150 euro per gids
(vervoer moet zelf worden voorzien)

HELE DAG, 5 à 6 uur
300 euro per gids
(vervoer moet zelf worden voorzien)

RESERVEREN?

Oostendse Gidsenkring
De Lange Nelle vzw
+32 (0)59 80 73 81
info@oostendeahoy.be
(10 werkdagen op voorhand reserveren)

BEAUFORT FUNDAMENTEN

Fundaments is een online archief waar dieper wordt ingegaan op datgene wat het concept van de tentoonstelling heeft beïnvloed, de fundamenteën waarop Beaufort 21 gebouwd is. Als project in de publieke ruimte zijn de werken van Beaufort in dialoog met de omgeving, en met de geschiedenis die reeds aanwezig is op iedere plek. In deze editie is er extra aandacht voor het ecologisch gebeugen van de kust, de zeebodem als archief, en stemmen die in de geschiedenis werden verdrongen. Daarnaast worden de inspiraties van de kunstenaars uitgelicht.



Wil je niet enkel genieten van kunst
maar ook van de Kust? Neem een kijkje
op www.dekust.be en plan je trip.

DIENT TOERISME AAN DE KUST

De bezoekersgids is te verkrijgen in de Infokantoren Toerisme van alle kustgemeentes voor 1 euro.

Blankenberge

Hoogstraat 2
8370 Blankenberge
+32 (0)50 63 66 20

toerisme@blankenberge.be
www.visit-blankenberge.be

Bredene

Kapelstraat 76
8450 Bredene
+32 (0)59 56 19 70

toerisme@bredene.be
www.uitinbredene.be

De Haan - Wenduine

Tramstation, Koninklijk Plein
8420 De Haan
+32 (0)59 24 21 35

Tramstation, Leopold II laan
8420 De Haan (Wenduine)
+32 (0)50 41 24 69

Vosseslag 131
8420 De Haan (Klenskerke)
+32 (0)59 23 44 38

toerisme@dehaan.be
www.visitdehaan.be

De Panne

Zeelaan 21
8660 De Panne
+32 (0)58 42 18 18

toerisme@depanne.be
www.depanne.be

Knokke - Heist

Zeedijk - Knokke 660
8300 Knokke-Heist
+32 (0)50 63 03 80

SinCala, Museum van de Zwinstreek
Pannenstraat 138
8301 Heist
+32 (0)50 53 07 30

toerisme@knokke-heist.be
www.myknokke-heist.be

Koksijde -

Oostduinkerke

Zeelaan 303
8670 Koksijde
+32 (0)58 51 29 10

Astridplein 6
8670 Oostduinkerke
32 (0)58 51 13 89

Zeedijk 26 - bus a
8670 Sint-Idesbald
+32 (0)58 51 39 99

toerisme@koksijde.be
www.visitkoksijde.be

Middelkerke -

Westende

Joseph Casselaan 1
8430 Middelkerke
+32 (0)59 30 03 68

Henei Jasparlaan 173
8434 Westende
+32 (0)59 31 91 28

toerisme@middelkerke.be
visit.middelkerke.be

Nieuwpoort

Marktplein 7
8620 Nieuwpoort
+32 (0)58 22 44 22

Hendrikplein 11
8620 Nieuwpoort
+32 (0)58 23 39 23

toerisme@nieuwpoort.be
www.visit-nieuwpoort.be

Oostende

Monacoplein 2
8400 Oostende
+32 (0)59 70 11 99

info@visitoostende.be
www.visitoostende.be

Zeebrugge

Zeedijk
8380 Zeebrugge
+32 (0)50 44 46 46

visitbruges@brugge.be
www.visitbruges.be/zeebrugge

Buiten seizoen:

Infokantoren Brugge:

- Infokantoor Markt (Historikum)
- Infokantoor 't Zand (Concertgebouw)
- Infokantoor Stationsplein (Station)

+32 (0)50 44 46 46

BEAUFORT 21: VAN 27 MEI TOT 7 NOVEMBER 2021

HET BEAUFORT TEAM

Curator: Heidi Ballet
Productieverantwoordelijke: Margot Vervilt
Communicatieverantwoordelijke: Katri Vander Boost
Productiemedewerker: Elissa Reynaert
Regio manager Kust: Liesbet Ballet

HET WESTOER TEAM

Algemeen Directeur: Stefaan Ghysen
Bewegwijzering en signalisatie: Stefaan De Meulemeester,
Jan Casteleyn en Wim Reys
Directie Recreatie en Teammanager Regionwerking: Lies Phylpo
Grafische vormgeving: Pia Vandepitte, Laurie Vansteelandt
Grondverster: Valerie Van Haute
Legislatiek en administratie: Elke Arren, Petra Aernoudt, Carine Marlein,
Lies Vierende, Lies Vanhaverbeke en Nathalie Stas
Marketing: Laura De Baere en Steve Desmet
Pers en media: Dirk Marteel en Mieke Dumont
De voltallige directie, Raad van Bestuur en alle medewerkers
van Westtoer

MET DE GROOTSTE DANK AAN ONZE EXTERNE PARTNERS

De deelnemende kunstenaars, hun medewerkers, hun galeries
en producenten

Het installatieteam: Robin Boone en de voltallige opbouwploeg van
Helle Art & Technics: Casimir Franken, Lorenzo De Buarandere,
Tolino Schvertbarte, Jonas Vandeghinste, James Verwee en
Klaas Eloy

De kustburgemeesters en schepen van toerisme en cultuur van de
tien kustgemeenten: De Panne, Koksijde-Oostduinkerke, Nieuwpoort,
Middelkerke-Westende, Oostende, Bredene, De Haan-Wenduine,
Blankenberge, Zeebrugge, Knokke-Heist

Alle medewerkers van de diensten cultuur, toerisme, communicatie en
technische diensten van de deelnemende kustgemeenten

Het ondersteunend artistiek comité: Philip Van den Bossche,
Dik Snaeuwart en Katrien Laenen

Hedewerker Fundamente: Marika Matarazzo

Alle andere partners en individuen, waaronder:
VUZ, Triënnale Brugge, In Flanders Field, Museum, Agentschap Natuur
& Bos, Agentschap Maritieme Dienstverlening en Kust,
Maritieme Tongang, gidsenkring De Lange Nelle, CC De Grote Post,
Dagmar Dirks, Clementine Productions, Flip Claessens, Toerisme
Vlaanderen, Natuurinductief centrum Dunesheils, Gilje De Bruycker,
Margot Bossy, Hendrik Scauwart, Rolf Quaghebeur, Stefan Tanghe,
Onaer Ba, Sílvia Boeira, Maria Ines Rodriguez, Dirk Geysen, Jef Declercq,
Manuel Acuña Cerdá, Tom Peeters, Chantal Patryns, Els Wuyts,
Patrick Boese, Hilde Teerlinck, Dieter Roelstraete, Michel De Wilde,
Till Holger Boechert, Dirk Geysen, Nav Raag en Liou Vidal

en iedereen die van dichtbij of vanaf een afstand heeft geleverd om
deze triënnale mogelijk te maken... Dankjewel!

DANKWOORD

www.beaufort21.be
info@beaufort21.be
f beaufort21
beaufort21



COLOFON

COÖRDINATIE	Kaat Vander Roost
TEKSTEN	Hedi Ballet, Dagmar Dieck, Kaat Vander Roost
COPY	Annelies Vanbelle
REDACTIE	Kaat Vander Roost
VORMGEVING	Pia Vandepitte
FOTOGRAFIE	Filip Claessens tenzij anders vermeld

Gedrukt in Europa

Bij opmerkingen over de inhoud van deze bezoekersgids, bedankt om Westtoer te contacteren.

© 2021 - Niets uit deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, elektronische drager of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. WO/3029/2021/10. Verantwoordelijke uitgever: Westtoer apb, Stefan Ghysen - Algemeen directeur



Beaufort 21 Kunsttriënnale aan zee

Beaufort is een uniek kunstproject in de natuurlijke biotoop van het kustlandschap. Tijdens deze zevende editie, die loopt van 27 mei tot en met 7 november 2021, vind je 20 kunstwerken in de 10 kustgemeentes. Het programma wordt aangevuld met performances van Ari Benjamin Meyers met Die Verdampte Spielerei, Saïdane Afif, Nel Aerts en Gert Verhoeven.

Tijdens Beaufort 21 wordt de openbare ruimte uitgebreid naar de bodem van de zee. Verdwenen eilanden, gezonken scheepswrakken en fossielen vertellen er een veelzijdiger verhaal dat de gekende geschiedenis aanvult. De kunstenaars laten - al dan niet menselijke - stemmen aan het woord die vroeger onderdrukt werden. Het zijn stemmen die niet schreeuwen, maar fluisteren, over het collectief geheugen van iedere plek. Want net zoals mensen, beschikken ook plaatsen over een geheugen.



CURATOR
HERA BALLET

#beaufort21
www.beaufort21.be