

Orgelfestival Oostende

Donderdag 7 juli 2005
Sint- Petrus- en Pauluskerk

**Evert van de Veen (orgel),
Gaudia Canticorum o.l.v. F. Devisch.**

Donderdag 14 juli 2005
Anglicaanse kerk - Langestraat 101

Jean-Pierre Hautekiet en Peter Ledaine.

Donderdag 21 juli 2005
Kapucijnenkerk – Mijneplein

**Koen Pauly (orgel),
Isabelle Dekeyser (zang), Joris Roose (gitaar).**

Donderdag 28 juli 2005
Kapel op de wijk Hazegras

**Ad van de Wege (orgel),
Tania Jonckheere (fluit), Kris Belligh (bariton).**

Toegang gratis, aanvang telkens om 20.00 uur.

Info:
Musica Orlandi vzw
Voorzienigheidstraat 4
8400 OOSTENDE
T/F 059 51 49 03
musica.orlandi@pandora.be

Organisatie:
Musica Orlandi vzw
Stad Oostende
Met steun van de
provincie West-Vlaanderen

Petrus- en Paulusconcerten
P.a. Voorzienigheidstraat 4
8400 Oostende
Tel. / Fax: 059/51.49.03
E-mail: Musica.orlandi@pandora.be

Dit jaar organiseert de concertvereniging "Petrus- & Paulusconcerten" opnieuw een reeks prachtige concerten in de Oostendse St-Petrus- en Pauluskerk en de Kapucijnenkerk. Wij willen u verrassen met schitterende muziek gebracht door vooraanstaande solisten en ensembles. Hieronder vindt u het programma.

Concertenfestival

Zaterdag 10 september 2005 om 20 u. in de Sint-Petrus- en Pauluskerk

**Jan Jongepier (orgel),
Dirk Lievens en Ann- Sofie Vande Ginste (viool).**

Sonates van W.A. Mozart in afwisseling met orgel improvisaties.

Zaterdag 17 september 2005 om 20 u. in de Kapucijnenkerk

Harald Vogel (orgel), Inge Zutterman (sopraan).

Werk van D. Buxtehude en C.L. Monteverdi.

Zaterdag 24 september 2005 om 20 u. in de Sint-Petrus- en Pauluskerk

**Peter Ledaine (orgel),
Orlandusensemble.**

Cantates van J.S. Bach omkranst door symfonische orgelmuziek van L. Vierne en C.M. Widor.

Zaterdag 19 november 2005 om 20 u. in de Sint-Petrus- en Pauluskerk

Mariavespers (Cl. Monteverdi)

Orlandusensemble o.l.v. Peter Ledaine

**Inge Zutterman (sopraan), Sabrina Deschacht (mezzo-sopraan),
Anita Dur (alt), Patrick Van Goethem (altus), Ivan Goossens (tenor),
Jan Van Elsacker (tenor), Kris Belligh (bas), Thomas Van Lede (bas),
Jacques van Oortmerssen (orgel).**

Zaterdag 17 december 2005 om 20 u. in de Sint-Petrus- en Pauluskerk

Kerstconcert in Venetiaanse stijl

**Camerata Oostendia o.l.v. Michael Van Craeynest
Laidos o.l.v. Marleen Annemans
Orlandusensemble o.l.v. Peter Ledaine**

Meerkorige kerstmuziek van G. Gabrieli, C. Monteverdi e.a.

Zaterdag 18 maart 2006 om 20 u. in de Sint-Petrus- en Pauluskerk

Johannes-Passion (J.S. Bach)

**Orlandusensemble o.l.v. Peter Ledaine,
Hilde Coppé (sopraan), Patrick Van Goethem (altus),
Jan Van Elsacker (evengelist), Ivan Goossens (tenor),
Lieven Termont (bariton), Dirk Snellings (Christus).**

Zaterdag 20 mei 2006 om 20 u. in de Kapucijnenkerk

**Lenteconcert
Parels uit de barok (J.S. Bach)**

**Orlandusensemble o.l.v. Peter Ledaine.
Iepers Kamerkoor o.l.v. Dirk Coutigny,**

Barokmuziek van o.a. W. Byrd, H. Purcell, C. Monteverdi en J.S. Bach.

Als toegangsprijs voor de Mariavespers (Monteverdi) en de Johannes-Passion (Bach) betaalt u telkens 10 €, voor de andere concerten 8 €.

Wij bieden wij u graag een **extra voordelig abonnement** aan voor deze concertenreeks : voor 75 € ontvangt u voor de 7 concerten telkens 4 toegangskaarten (= 28 kaarten). Uw bijdrage dient u te storten vóór 15 augustus 2005 op rek. 068-2214345-56 van Musica Orlandi v.z.w.

Houders van een abonnement kunnen voor elk concert **voorbehouden plaatsen** (maximum 4) reserveren via 059/51.49.03.

Op deze manier steunt u een interessant initiatief, geniet u van prachtige muziek en kan u misschien uw familie en vrienden verrassen met een waardevol geschenk.

Evert van de Veen

studeerde orgel bij John Propitius, die hem voorbereidde op een orgelstudie aan het Utrechts Conservatorium. Intussen werd Evert tot organist benoemd in Voorthuizen. Aan het conservatorium studeerde hij bij Theo Teunissen. Na zijn studie begon Evert als orgeldocent in de regio Voorthuizen. Na verloop van tijd echter is het accent meer komen te liggen op het geven van (orgel)concerten in Nederland, maar ook daarbuiten (België, Duitsland, Oostenrijk en Hongarije). Naast concertorganist is hij ook een veelgevraagd koorbegeleider. En natuurlijk is hij ook kerkorganist ("het mooiste aspect van mijn vak") en is hij werkzaam als koordirigent. Er zijn een 9-tal solo-orgel CD's en een zestal bundels met koraalbewerkingen voor orgel van hem verschenen.

Gaudia Canticorum

werd in 1991 op de Sint-Franciscusparochie van Oostende opgericht. In oktober 1999 nam Filip Devisch de koordirectie op zich. Het repertoire werd omvangrijker en omvat nu ook meer profane liederen, waarbij het meer moderne genre wordt gebracht. Filip Devisch volgde notenleer en piano aan het Muziekconservatorium te Oostende. Zijn muzikale ervaringen verwierf hij bij het jeugdkoor van de H. Hartparochie, het koor Duingalm te Mariakerke, als baszanger van het Veurns Vocaal Ensemble en het Iselandia koor te Westende. Hij was lesgever aan het Jeugdmuziekatelier te Bredene. Beroepshalve is hij leraar in het secundair onderwijs. Hij is de vaste organist van de Sint-Catharinakerk (Oostende - Konterdam) en van de Sint-Annakerk (Oostende - Stene).

Orgelfestival Oostende

Donderdag 7 juli 2005
Sint- Petrus- en Pauluskerk

Evert van de Veen (orgel), Gaudia Canticorum o.l.v. F. Devisch.

Praeludium en Fuga in G
Quatuor

F. Mendelssohn
A.P.F. Boëly

Morning has broken
Kum ba yah my lord
Tears in heaven

Ed Lojesk
Joseph Paulson
Erik Clapton

Sonate in c
- Preludio
- Adagio
- Fuga

A. Guilmant

Cantilène

Th. Salomé

Look at the world
Sing we and chant it
Let us go in peace

John Rutter
Thomas Morley
John Rutter

Toccata in d
Elegy

A. Renaud
M. Archer

Swingin' the night away
They called it rock and roll

Jay Althouse
Jay Althouse

Fantasia over Ere zij aan God, de Vader

E.v.d. Veen

- Introduction
- Canonische bewerking
- Scherzo
- Fuga en Finale

Jean-Pierre Hautekiet

begon zijn muziekopleiding aan het conservatorium van Oostende en Brugge. Daarna vervolmaakte hij zich aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent. In 1977 startte hij zijn loopbaan als leraar aan de stedelijke muziekacademie van Veurne, waar hij momenteel begeleider en leraar begeleidingspraktijk is. Tijdens die periode studeerde hij aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denijn" te Mechelen, waar hij in 1988 het einddiploma behaalde. Sindsdien is hij stadsbeiaardier te Oostende en Veurne en hulpbeiaardier te Brugge. Beroepshalve is hij tevens leraar orgel aan het Oostends muziekconservatorium en organist en koorleider aan de St.-Jan Baptistkerk te Oostende. Als concertant is hij regelmatig te horen op beiaard en orgel in binnen- en buitenland en begeleidt hij tal van koren op concerten en andere evenementen.

Peter Ledaine

trok na zijn studies aan het Stedelijk Conservatorium in Brugge naar het Lemmensinstituut in Leuven, waar hij behalve de diploma's laureaat orgel, laureaat muziekpedagogie en laureaat koorleiding, het "Hoger Diploma Orgel" behaalde o.l.v. Chris Dubois. Daarna vervolmaakte hij zich bij Hans Van Nieuwkoop aan het Sweelinckconservatorium in Amsterdam. Hij is leraar orgel aan de academies van Blankenberge, Knokke en Veurne. Als organist is hij verbonden aan de hoofdkerk St.-Petrus en Paulus en aan de Kapucijnenkerk van Oostende. Hij bespeelt er respectievelijk het monumentale Schijven-Flentop-orgel en het nieuwe barokorgel, gebouwd door Stan Arnouts in vroeg 17^{de}-eeuwse stijl. Ook de artistieke leiding van de Petrus- en Paulusconcerten neemt hij op zich. Hij concerteert regelmatig in binnen- en buitenland en realiseerde diverse cd-opnames. Recent verscheen de cd "Orgels in Oostende" waarop hij het Schijven-Flentop-orgel van de Sint-Petrus- en Pauluskerk, het Arnouts-orgel van de Kapucijnenkerk en het Thomas-orgel van de kapel in de wijk Hazegras bespeelt. Sinds 1993 is hij dirigent van het Orlandusensemble.

Orgelfestival Oostende

Donderdag 14 juli 2005
Anglicaanse kerk

Jean-Pierre Hautekiet en Peter Ledaine.

Voluntary in a	J. Stanley
Andante staccato – Allegro	
Adagio	
Fugue	
Concerto in Bes	G.F. Händel
Andante allgro	
Larghetto	
Allegro moderato	
Arrival of the Queen of Sheba bewerking voor vierhandig orgel	G.F. Händel
Gipsy rondo (Hungarian rondo)	J. Haydn
Scherzo	F. Mendelssohn
Pavane	G. Fauré
Spinnerlied	F. Mendelssohn
Le secret (Intermezzo pizzicato)	L. Gautier
Praeludium en fuga in d voor klavecimel	J.S. Bach
Praeludium en fuga in G voor klavecimbel	J.S. Bach
Concerto a due organi	G.B. Lucchinetti
Spiritoso	
Allegro	

Koen Pauly

studeerde orgel bij Peter Ledaine aan de SAMW in Veurne. Daar behaalde hij in zijn laatste jaar de prijs Robert Deleersnyder, en een finaleplaats met onderscheiding in de orgelwedstrijd van de Vlaamse Orgeldagen. Nadien trok hij naar het Lemmensinstituut in Leuven, om er zijn orgelstudies verder te zetten bij Luc Ponet. Hij volgde meesterkursussen bij Guy Bovet voor Spaanse barok, Ludger Lohmann voor Bach, en Pascale Van Coppenolle voor Franse barok. Verder deed Koen ervaring op als koorzanger bij verschillende dirigenten. In oktober 2002 richtte hij als koorleider mee het vocaal ensemble Voces Maris op. Sinds november 2004 bespeelt hij als organist-titularis het Klais-orgel in de Heilig Hart-parochie van Knokke.

Isabelle Dekeyser

studeerde viool aan het conservatorium van Brugge bij Roger Ide. Na deze opleiding behaalde zij een Eerste Prijs viool en het Hoger Diploma Viool aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Dirk Lippens. Zij studeerde zang bij Lieve Vanhaeverbeke en behaalde de Meestergraad zang bij Bernadette Degelin. Zij is vast lid van La Gioia en het Goeyvaerts Consort en zong bij verschillende gerenommeerde ensembles.

Joris Roose

behaalde eerste prijzen aan de Koninklijk Muziekconservatoria van Brussel en Gent en nam actief deel aan diverse masterclasses. Met Ilse Vromans (dwarsfluit) vormt hij het duo Symforosa. Momenteel is hij leraar gitaar aan het Stedelijk Conservatorium van Oostende. Hij verleende zijn medewerking aan radioprogramma's, is regelmatig te horen op recitals, concerteerde in binnen- en buitenland en geniet ook bekendheid als componist.

Orgelfestival Oostende

Donderdag 21 juli 2005
Kapucijnenkerk

**Koen Pauly (orgel),
Isabelle Dekeyser (mezzo-sopraan),
Joris Roose (gitaar).**

Fantasia in g
Toccatà in d
Ciaccona
Toccatà

P. Cima
G. Frescobaldi
G. Muffat
G. Muffat

Praeludium en fuga in a

J.S. Bach

Ballo del Granduca
Fantasia
Passacaglia in d
Toccatà in G

J.P. Sweelinck
P. Cornet
D. Buxtehude
J. A. Reincken

Ariette
Romance 3
Romance
Les Adieux

F. Sor
M. Giuliani
E. Bruguère
F. Sor
F. Sor

Vijf Seguidillas : Cesa De Atormentarme
Muchacha, Y La Verguenza
Mis Descuidados ojos
El Que Quisiera Amando
Si Dices Que Mis Ojos

Kris Belligh

werd in 1974 in Oostende geboren. Sinds 1995 woont hij in Londen, waar hij zang en orkestdirectie studeerde aan de Guildhall School of Music and Drama. In 2003 behaalde hij een meestergraad opera in Glasgow. Als solist werkte hij mee aan de uitvoering van diverse oratoria en opera's in verschillende landen.

Tania Jonckheere

studeerde aan het Stedelijk Muziekconservatorium te Oostende voor dwarsfluit bij Dhr. Etienne Honnay. Nadien ging ze studeren aan het Lemmensinstituut en behaalde het diploma "Meester in de Muziek", bij dhr. Roland Vanden Berghe en dhr. Philippe Benoit. Tania Jonckheere volgde fluitstages in binnen- en buitenland bij Carlos Bruneel, Frank Hendrickx, Pieter Odé en Johan Reycken. Ze geeft les aan het Stedelijk Muziekconservatorium van Oostende en aan de Muziekacademie van Blankenberge en Diksmuide.

Ad van de Wege

studeerde orgel aan het Koninklijk Conservatorium van Gent en specialiseerde zich bij Herman van Vliet, Ton Koopman en Kristiaan van Ingelgem. Hij is organist aan de Sint-Baafskerk in Aardenburg en dirigent van verschillende koren waaronder het Zeeuws-Vlaams Kamerkoor en van het barokorkest "Amici della Musica". Hij werkte mee aan diverse opnames en concerteert regelmatig in binnen- en buitenland.

Orgelfestival Oostende

Donderdag 28 juli 2005
Kapel op de wijk Hazegras

**Ad van de Wege (orgel),
Tania Jonckheere (fluit), Kris Belligh (bariton).**

- | | |
|--|--------------------------------|
| Batalla | J. Ximenez (1601-1672) |
| Canzona Sexti Toni | C. Erbach (1570-1695) |
| Recitatief en Aria uit cantate 158 "Der Friede sei mit dir" | J.S. Bach (1685-1750) |
| Uit het 17 ^e eeuwse Klavierboek Anna Maria van Eijl: | |
| Sarabande met vijf variaties
Courante | B. Broeckhuisen
Anoniem |
| Fantasia in d | A. van Noordt (? -1675) |
| Sonate in C
Larghetto
Allegro
Larghetto
A tempo di Gavotti
Allegro | G.F. Händel (1685-1759) |
| Suite V in g
Preludio
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Tempo di Gavotta | P. Bustijn (1649-1729) |
| Recitatief en Aria uit cantate 123 "Liebster Immanuel" | J.S. Bach |
| Concerto in D
Allegro - Largo - Vivace | C.W. Druckermuller (1687-1741) |

